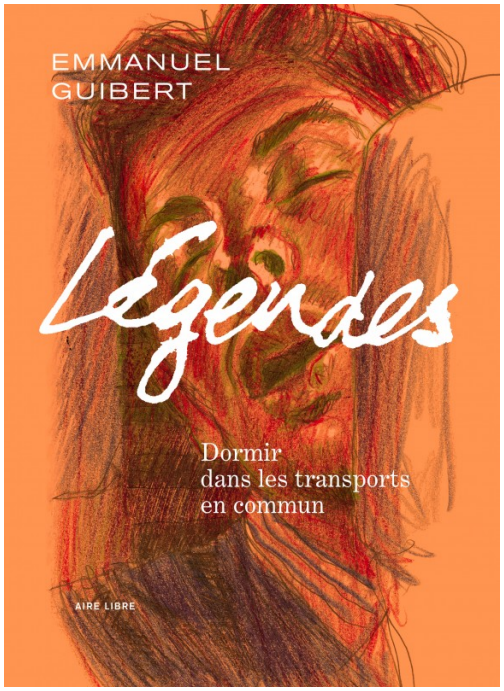
MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com



Légendes

By Guibert & Lemercier

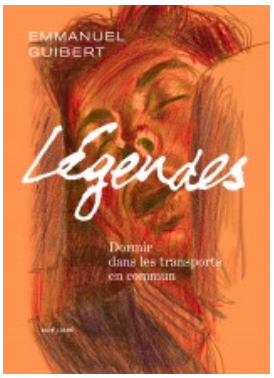
LIVRES ILLUSTRÉS

Publisher : **Dupuis**
Genre : **Albums & Livres d'images**, **Picture Books**

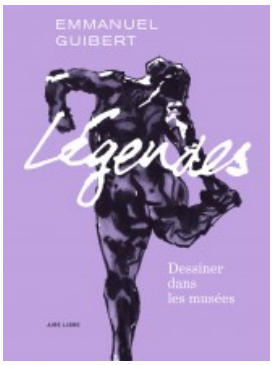
PAGES 240
VOLUME 2
FORMAT 176 * 243
RELEASE 13/01/2023

Un recueil de dessins réalisés dans les musées auxquels Emmanuel Guibert ajoute ses légendes pour évoquer des souvenirs, témoigner avec humour et philosophie de son regard sur les oeuvres d'art.

In this series



Dormir dans les transports en commun



Dessiner dans les musées et autres lieux de culte

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS
presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

blé et à se dire : chaque tête d'épi qui se balance, c'est quelqu'un. Pourtant, si deux d'entre eux entraient dans mon atelier et me disaient : « Nous nous nommons Martin et Isabelle, nous sommes nés en 1356 et 1361 et tu descends de nos œuvres », avec quelle passion je les accueillerais.

La plupart des gens que je n'ai fait qu'entrevoir, aussi, sont des escamotés. J'ai des souvenirs d'avant quatre ans de mes arrière-grands-parents maternels. On ne m'a pas informé qu'ils étaient morts, c'est comme s'ils ne l'étaient pas. Ils ont rejoint des limbes où ils jouissent d'une vie éternelle. Le séjour des escamotés.

Les escamotés sont peut-être morts atrocement, mais moi, par l'effet d'optique que je l'ignore et n'en souffre pas, je les vois comme des bienheureux. Ils restent assis dans le fauteuil où je les ai laissés avec tous les moyens de leur subsistance. Je dois me pincer pour me convaincre que madame Collaudin, que j'ai connue à quatre-vingts ans quand j'en avais cinq, n'est plus de ce monde. Je la vois pimpante, dans un rai de soleil, s'activer au-dessus de son évier sous un cadran qui marque éternellement midi et demi, au quartier Saint-Georges, à Cahors. Elle accuse toujours son quintal mais ne fait pas du tout ses cent trente ans. Je vois son geste de m'ouvrir sa porte comme si elle était en train de le faire, ça me dispense d'y sonner. Si j'y sonnais et qu'elle ne répondait pas, je me persuaderais encore qu'elle est partie faire une course.

La foi en une résurrection conduit sans doute certains croyants à regarder leurs morts les plus proches comme des escamotés et à ne pas souffrir de leur absence. Ils ont bien de la veine.

Au premier deuil majeur de ma vie, j'avais huit ans. J'avais déjà ouï-dire de la mort, j'avais commencé à la redouter, à la guetter, à l'infliger aux insectes qui traversaient la nappe. Comment m'était parvenue la nouvelle ? J'ai rameuté mes premiers souvenirs de la mort et je me suis fait raconter comment j'ai appris que la vie n'a pas d'autre issue. Comment j'ai réagi à cette annonce. L'origine d'une découverte qui concerne notre vie entière est toujours bonne à connaître ou à inventer.

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

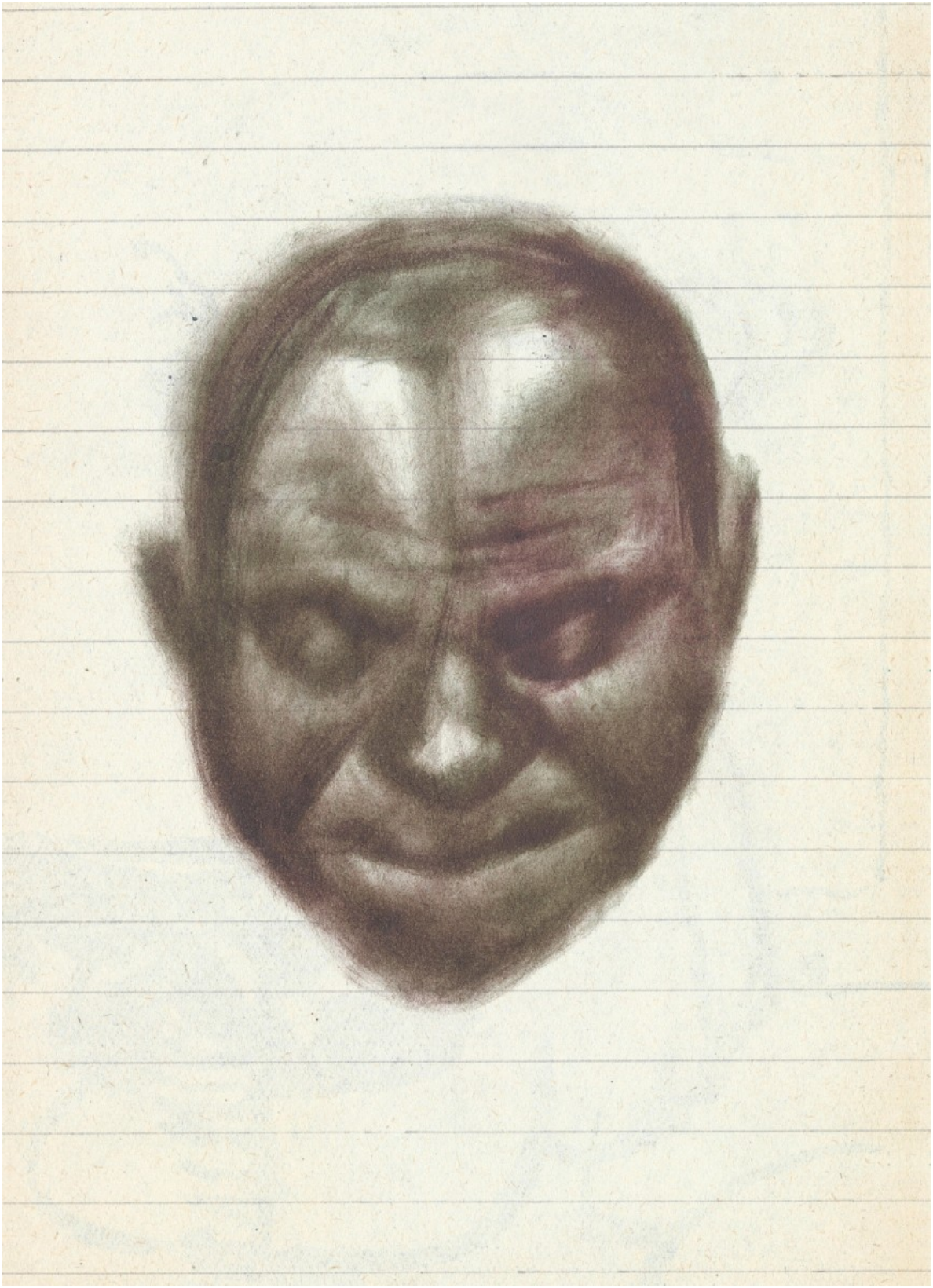
presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com



MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com