MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

Stella

By Alwett & Alwett & Azorin-Lara & Azorin-Lara & Bu Er Ma & Bussi & Bussi & de Mullenheim & Frey & Frey & Kmixe & Kmixe & Melanyn & Melanyn & Varela

FAMILLE & ENFANTS

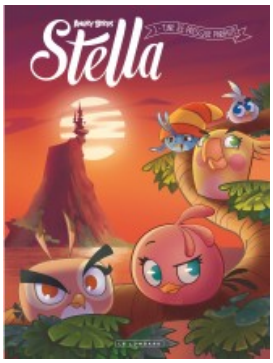
Publisher : **Le Lombard**
Genre : **Action & aventure**
Albums rights sold in :

PAGES 48
VOLUME 2
FORMAT 222 * 295
RELEASE 21/04/2017

Stella, la téméraire et dynamique oiselle des Angry Birds, a rejoint ses meilleures amies Willow, Dahlia, Poppy sur Golden Island, pour de nouvelles aventures. Seule ombre au tableau, son ex-meilleure amie, Gale, se prend pour une princesse de légende depuis qu'elle a trouvé le grimoire supposé la mener au légendaire OEuf d'Or. Aventures, rires et conflits en perspective pour ces meilleures amies du monde... la plupart du temps !

In this series

La Méchante princesse du haut château



Une Île presque parfaite

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

L'ART ET LA MATIÈRE

UN POINT SUR LA PEINTURE

PAR WILLOW

La peinture, c'est un enduit. C'est-à-dire une matière qu'on étale sur un objet. Elle est composée de pigments qui donnent la couleur, de liants qui lient les pigments entre eux, de diluants pour rendre l'ensemble plus liquide et facile à appliquer, et de divers adjuvants selon l'emploi qu'on en fait.

Les principaux pigments naturels sont souvent minéraux : la terre de Sienne (rouge-brun), l'ocre jaune, les oxydes de fer (orangé) et de zinc (blanc), le pigment outremer (bleu)... Mais ils peuvent aussi être végétaux, comme le noir du Brésil ou l'indigo, ou animaux, comme l'insecte Kermes vermilio qui, écrasé, devient "rouge vermillon" (mais moi, je ne fais pas ça, ce n'est pas très sympa).

Le choix du liant change énormément l'apparence finale de votre toile.

Ainsi, la gouache et l'aquarelle sont fabriquées à partir de ce qu'on appelle l'eau gommée. C'est un mélange d'eau distillée et de gomme arabique, un sucre issu de la sève de l'acacia. La gouache est opaque, tandis que l'aquarelle offre beaucoup de transparence : avec elle, aucune erreur n'est permise ! Les grands aquarellistes sont par exemple l'Allemand Hans Holbein ou l'Anglais William Turner. L'aquarelle a aussi été prisée par Rubens, Delacroix, Rodin... souvent pour des études de personnages. Et c'est une technique utilisée dans la coloration de bandes dessinées !

Si vous aimez les rendus opaques, vous pouvez opter pour l'acrylique, moins fragile que la gouache, dont les liants sont des résines synthétiques. C'était la matière de prédilection du maître du mouvement pop art, Andy Warhol !

Les pastels, eux, se présentent sous forme de bâtonnets dont le liant est soit la gomme arabique (pastels secs), soit une huile ou une cire (pastels gras). Ils ont été très prisés aux 17e et 18e siècles pour les portraits, et utilisés au 19e, notamment par des impressionnistes comme Edgar Degas ou Toulouse-Lautrec.

On a aussi la peinture à la colle, dont le liant est issu de la peau de lapin (berk !), la cerra-colla à base de cire utilisée dans l'art byzantin (actuelle Turquie), la peinture sur bois à l'encaustique (de la couleur mélangée à de la cire) utilisée dans l'Antiquité avec de la cire d'abeille... Même le crayon de couleur est une peinture !

Les possibilités sont nombreuses, alors n'hésitez pas à les tester pour choisir votre préférée. Et n'oubliez pas qu'au bout du compte, une seule chose compte : le talent du peintre !

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com