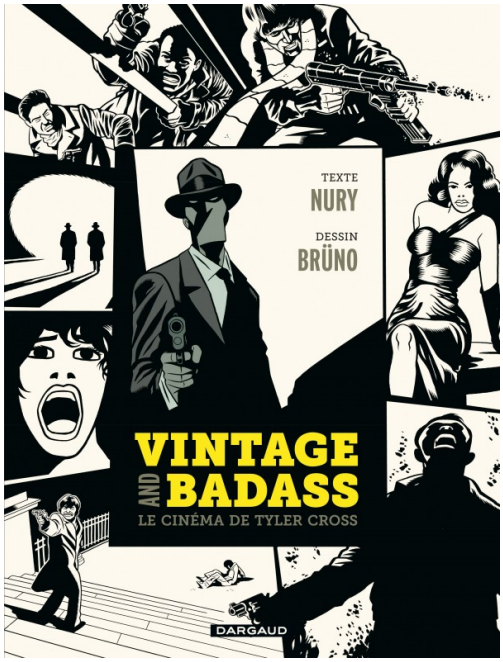
MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com



Vintage and Badass le cinéma de Tyler Cross

By Brüno & Nury

BD DE GENRE

Publisher : **Dargaud**
Genre : **Action & aventure**, Biographies & Mémoires, Policier

PAGES 184
VOLUME 1
FORMAT 240 * 320
RELEASE 23/11/2018

Chaque Tyler Cross puise une large partie de son imagerie dans une poignée de films qui traitent de l'univers précis dans lequel ils se déroulent. Fabien Nury et Brüno réunissent dans ce superbe livre toutes les inspirations scénaristiques et iconographiques qui ont procédé à la création de leur gangster.

76 chroniques illustrées qui dessinent en creux une certaine vision de l'Amérique et de ses mythologies, mais surtout une véritable déclaration d'amour au genre noir.

In this series

Vintage and Badass le cinéma de Tyler Cross

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

PRÉAMBULE

Liste incomplète de classiques admirables qu'on ne va pas vous présenter, car vous les avez déjà vus et revus...

L'Ennemi public / William Wellman
Scarface / Howard Hawks
Le Faucon maltais / John Huston
Assurance sur la mort / Billy Wilder
Le facteur sonne toujours deux fois / Tay Garnett
Laura / Otto Preminger
Le Grand Sommeil / Howard Hawks
Pendez-moi haut et court / Jacques Tourneur
Les Passagers de la nuit / Delmer Daves
La Dame de Shanghai / Orson Welles
Gun Crazy / Joseph Lewis
Le Port de la drogue / Samuel Fuller
Boulevard du crépuscule / Billy Wilder
En quatrième vitesse / Robert Aldrich
Sur les quais / Elia Kazan
La Soif du mal / Orson Welles
De sang-froid / Richard Brooks
Bonnie et Clyde / Arthur Penn
Bullitt / Peter Yates
Dirty Harry / Don Siegel
French Connection / William Friedkin
Le Parrain I-II-III / Francis Ford Coppola
Guet-apens / Sam Peckinpah
Serpico / Sidney Lumet
Chinatown / Roman Polanski
Un après-midi de chien / Sidney Lumet
Le facteur sonne toujours deux fois / Bob Rafelson
Le Prince de New York / Sidney Lumet
Scarface / Brian De Palma
Il était une fois en Amérique / Sergio Leone
L'Année du dragon / Michael Cimino
Police fédérale Los Angeles / William Friedkin
Les Affranchis / Martin Scorsese
L'Impasse / Brian De Palma
Casino / Martin Scorsese
Heat / Michael Mann

... Et il est donc temps de vous parler de quelques autres.

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

1 / LE PUITS

C'est là qu'on va chercher l'eau.
Et comme on part du principe que ce qu'on pisse dépend de ce qu'on boit... Chaque *Tyler Cross* puise une large partie de son imagerie dans une poignée de films, qui traitent de l'univers précis dans lequel il se déroule. Ce sont nos sources directes. On précisera tout de même, avant de se faire traiter de plagiaires, que nos références sont nettement plus nombreuses et diverses que celles que nous allons maintenant détailler – à commencer par les romans, sur lesquels nous allons nous empresser de faire l'impasse, par pure fainéantise. En effet, nous sommes pires que des copieurs : des pillards invétérés. Nous multiplions les rapines partout où l'on passe entre deux siestes. Il semble même qu'à force, ce soit devenu un réflexe inconscient...

Non coupable, monsieur le juge.

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

HIGH SIERRA

À tout seigneur, tout honneur.
C'est à ce film – et en particulier, à ses photos promotionnelles – que l'on doit la naissance de Tyler Cross. Pour la blague, souvent répétée mais toujours savoureuse : Humphrey Bogart était, jusqu'en 1940, un second couteau abonné aux rôles de méchant. Les célèbres photos ont été prises en désespoir de cause par le Studio, dans l'espoir de le faire passer pour une star. On dirait que ça a marché...
Ce film, fondateur, a inventé le mythe du gangster romantique et du dernier casse. Un vrai mélodrame, parfois sirupeux (le petit chien), mais avec de beaux moments de férocité (la leçon de mitraillette, l'accident après le braquage). Le personnage de « Mad Dog » Earle, curieux mélange de professionnalisme froid, de fatigue et de naïveté, aura un millier de descendants, jusqu'au Carlito Brigante que joue Al Pacino dans *L'Impasse*.
Ida Lupino, fille perdue, magnifique. Et puis cette fin grandiose, au sommet du mont Whitney. Bogart a froid, il remonte son col à l'aube, seul en haut de sa montagne, et attend la mort avec impatience : il n'a même plus de clopes... Écrit par John Huston (génie) d'après W. R. Burnett (génie) et réalisé par Raoul Walsh (génie). Ceci explique cela.
À noter que Walsh lui-même, très attaché au sujet, en livrera une brillante transposition en western, huit ans plus tard : *La Fille du désert*. Un second remake, fidèle mais en couleurs, *La Peur au ventre* (Stuart Heisler), a fière allure aussi. Plus un titre original génial : *I Died a Thousand Times*. Jack Palance et Shelley Winters, excellents tous les deux, remplacent Bogart et Lupino.
La couverture de *Tyler Cross : Black Rock* est directement inspirée de l'affiche du remake.

P.-S. : Brüno, à l'origine, voulait plutôt faire un genre de *Mr. Majestyk* avec Bronson — affublé d'un béret — qui défend ses pastèques contre la Mafia, à coups de fusil, dans un bled paumé du Texas. Les photos de Bogart nous ont sauvés. Pour le reste, on a viré les pastèques mais gardé le Texas.

TITRE FRANÇAIS
La Grande Évasion

TITRE ORIGINAL
High Sierra

RÉALISATEUR
Raoul Walsh

ANNÉE
1941