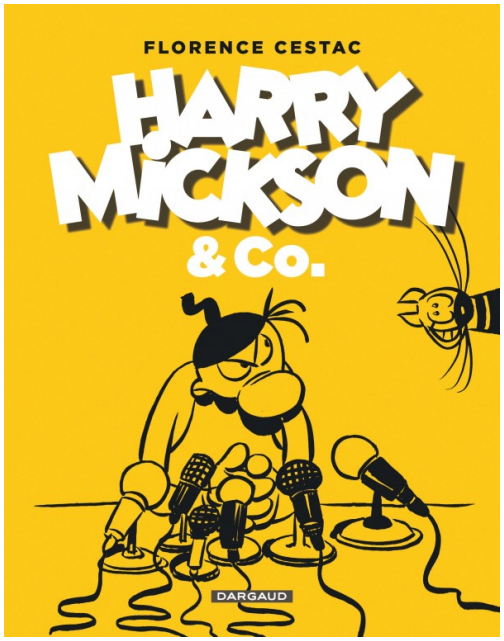
MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com



Harry Mickson & Co

By Cestac

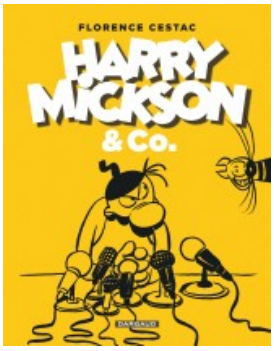
BD DE GENRE

Publisher : **Dargaud**
Genre : **Humor**, **Humour**

PAGES 216
VOLUME 1
FORMAT *
RELEASE 07/10/2016

Nous sommes dans les années 1970. Étienne Robial et Florence Cestac ont ouvert la librairie Futuropolis et créé les éditions du même nom. À ses (rares) heures perdues, Cestac griffonne, sur son éphéméride, un personnage transgenre, moitié animal (Mickey Mouse) moitié homme (le détective Harry Dickson). Un peu plus tard, un premier album éponyme paraît ; il est daté du quatrième trimestre 1980. S'ensuivent cinq autres albums, tous rangés sous la glorieuse bannière de Futuropolis : Harry Mickson nettoie ses pinceaux (1982), Mickson et les Gaspards (1985), Ma vie est un roman policier (1986), Le Chien coiffé (1986) et enfin – premier chef-d'oeuvre qui lui vaudra un Alph'art de l'humour à Angoulême –, Les Vieux Copains pleins de pépins (1988).

In this series



Harry Mickson & Co

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS
presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

CINQUIÈME ET DERNIÈRE PARTIE « Comme un torrent »

Ça y est : le barrage a cédé, peu importe de savoir de quel bois il était fait. Le *flood*, comme dans le *O'Brother* des frères Coen, emporte Florence et son petit monde. Tandis que l'on s'essaie à la brasse coulée, on voit confusément passer des choses : des palettes de bouquins qui s'en vont par le fond, le fiancé qui dérive ailleurs, un chien ratier suivi de tous les animaux de la ferme, un tas de bons objets perdus corps et biens, un raton laveur et un marteau de commissaire-priseur…

On se réveille au sec dans un endroit désert ; au loin, quelques vieux copains font signe de la main : ça va, Florence ? Oui, ça va. Faut le dire vite. Le flot a déposé une table à dessin et ses accessoires, tout semble en ordre mais le crayon pèse une tonne et les pinceaux restent collés au fond de la bouteille d'encre.

Tant bien que mal, on parvient quand même à dessiner quelque chose. On regarde : « Tiens, c'est ma tête avec un gros nez. » C'est drôle, on continue : d'autres têtes et d'autres gros nez, des Micksons qui n'en sont plus vraiment, des femmes, des hommes, des enfants : des gens. Souvent des bêtes.

Et puis ça va de mieux en mieux, et même franchement bien ; avec ou sans scénariste, les albums s'enchaînent, les séries aussi, et les illustrations pour des bouquins ou des articles de presse. Les séries, c'est pour les enfants : *Les Déblok*, *Laura et Ludo*. Pour les autres albums, on parle plutôt de romans graphiques (« Cestac pour les grands », comme on dit alors). En tête de liste, il y a *Le Démon de midi*, indémodable parce qu'il raconte une histoire éternelle : Je t'aime / Tu dis ça / Je te jure / Ne jure pas, psalmodie Jean Teulé dans une préface en forme de poème doux-amer.

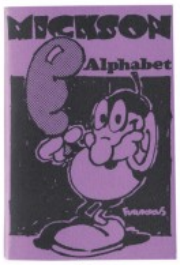
Aujourd'hui, tout cela coule de source : pour raconter quelque chose, pas besoin d'aller chercher Mickson à quatorze heures, la vie suffit. Du haut de son perchoir montparno, Florence continue d'observer son petit monde ; gaffe à votre gros nez si elle vous repère. Le reste du temps, quand elle ne chasse pas la binette, l'artiste va faire un ping-pong ou descend « dans son Sud » où elle accueille sa petite famille et quelques vieux copains sans pépins. Là, elle nage – suprême bonheur – et l'eau est bonne. **JEAN-LUC COCHET**

Après avoir rencontré Florence Cestac aux Arts déco, J.-L. C. a fait partie de la foule bigarrée des futuropoliciens avant de devenir responsable bande dessinée chez Disney Hachette Presse.

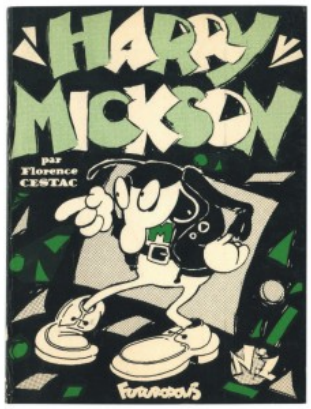
Carte postale de Tardi, années 1980.

Un récent hommage de Zep, joli comme tout !

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com



1979



1980

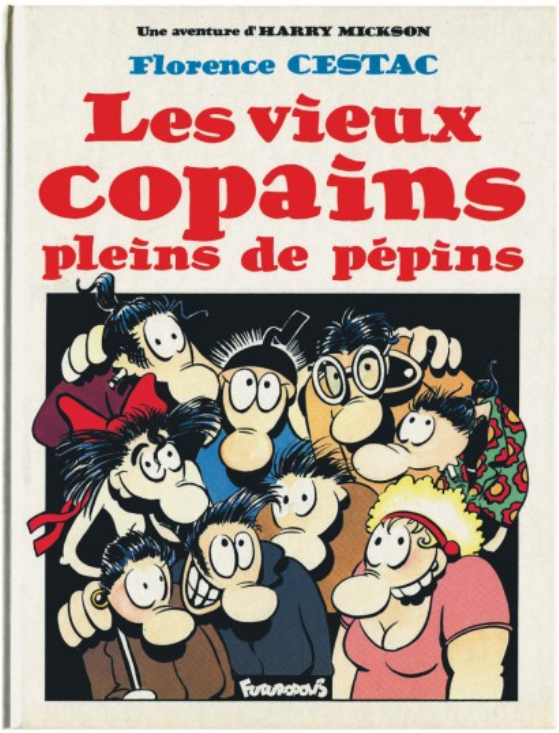
1982

1985

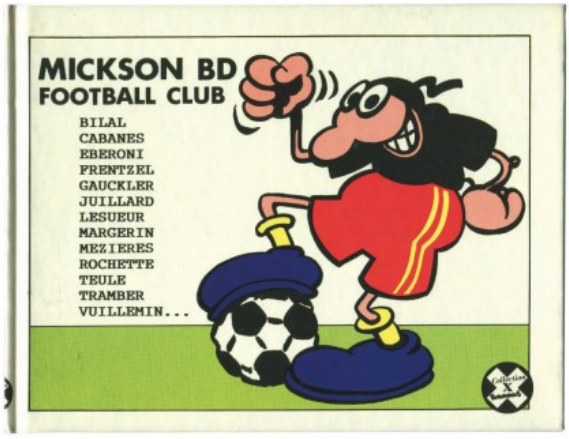
Tous mes albums d'Harry Mickson parus au sein de Futuropolis.

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

1983



1988



1986

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

Mickson sur le M, résine polychrome réalisée par Jean-Marie Pigeon en vingt-cinq exemplaires pour l'exposition Robialopolis, Angoulême, 1987.

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS
presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

Harry Mickson est mon étalon.
C'est lui mon premier personnage à gros nez
qui en fait maintenant ma marque de fabrique.
Il est né en 1974 et servit de mascotte
à la librairie Futuropolis puis aux éditions du même nom.
Rien n'est plus long et difficile que de créer graphiquement
un individu reconnaissable par tous et de se le mettre dans le crayon.
Je pense y être arrivée, mais il m'a fallu des années.
En parcourant ce livre, vous en aurez la preuve !
Et oui, gros nez bien dessiné attend le nombre des années.

FLORENCE CESTAC