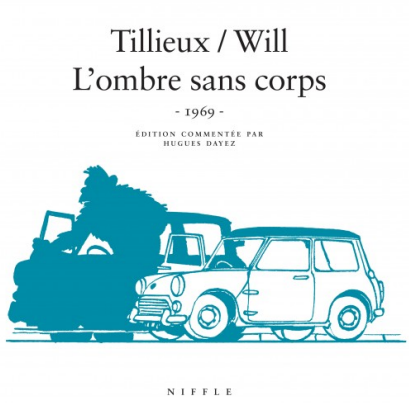
MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com



L'ombre sans corps (1969)

By Tillieux & Will

ROMAN GRAPHIQUE

Publisher : **Dupuis**
Genre : **Humor**, **Humour**

PAGES 96
VOLUME 1
FORMAT 298 * 254
RELEASE 10/01/2020

Série phare du Journal de Spirou pendant près de soixante ans, 'Tif et Tondu' a généré quelques perles, dont 'L'Ombre sans corps', épisode publié dans l'hebdomadaire en 1969. L'alchimie entre le dessinateur, Willy Maltaite, alias Will, et le scénariste Maurice Tillieux y est alors à son apogée. Will restitue la chaude torpeur du midi de la France avec une économie de moyens limpide et poétique, tandis que Tillieux crée une atmosphère de plus en plus envoûtante autour de son mythique M. Choc, inoubliable personnage de 'méchant' masqué qui défie sans cesse le tandem d'aventuriers... Un régal ! Après 'La villa du Long-Cri', c'est au tour de ce petit bijou de la BD franco-belge de faire son entrée dans cette nouvelle collection de prestige dédiée aux créations des années 1950 et 1960. À l'instar de la Pléiade pour la littérature, cette collection propose une sélection des œuvres incontournables de l'âge d'or de la bande dessinée, commentées par Hugues Dayez.

In this series

L'ombre sans corps
(1969)

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

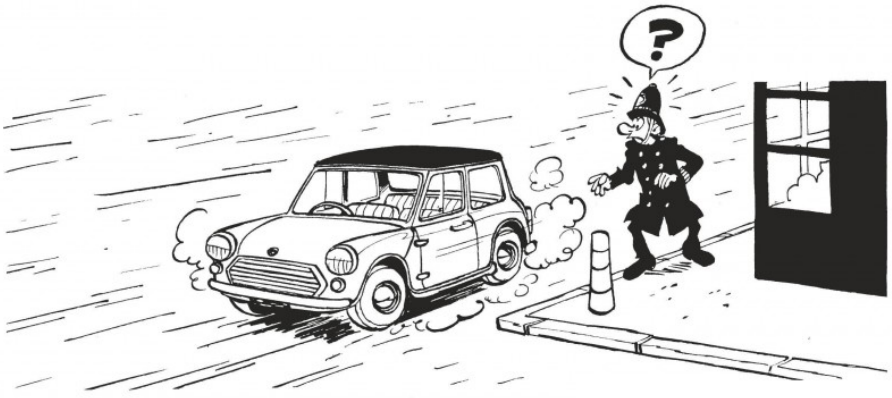
presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

Tillieux / Will
L'ombre sans corps

- 1969 -

ÉDITION COMMENTÉE PAR
HUGUES DAYEZ

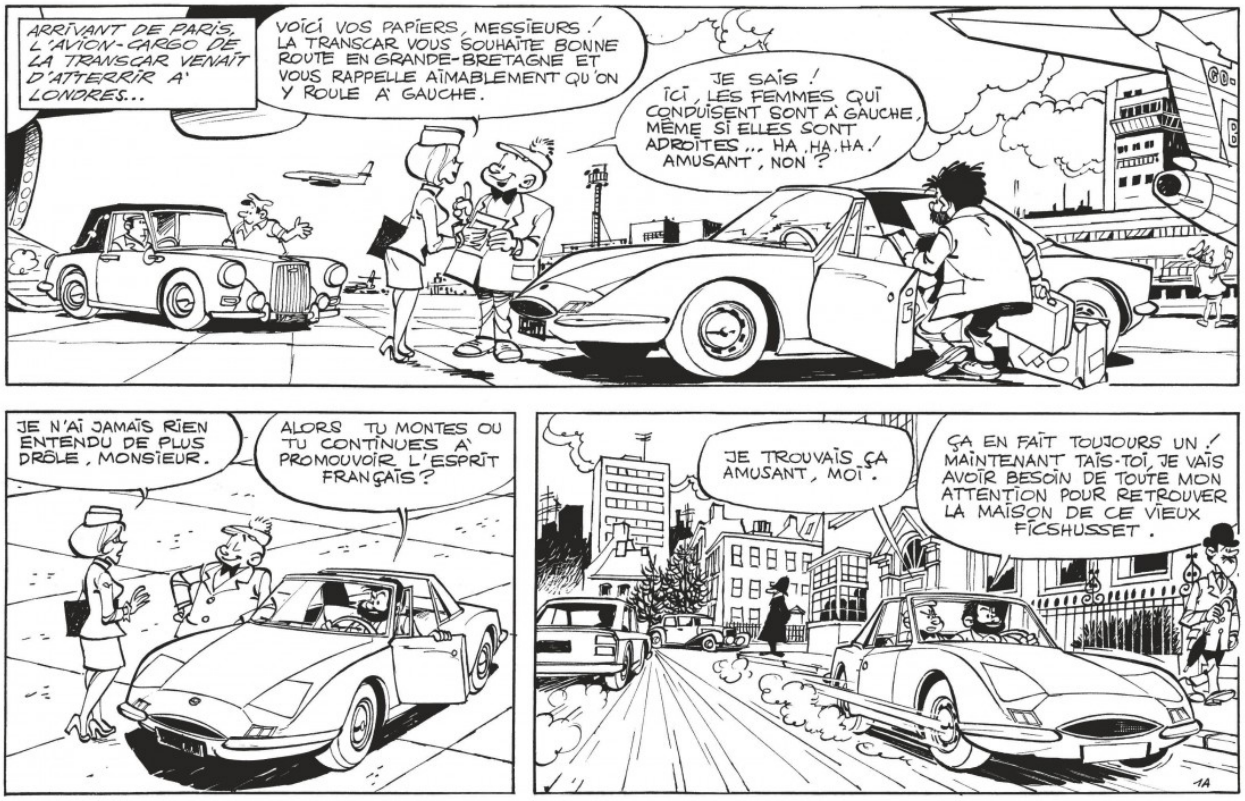


NIFFLE

MEDIATOON
FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com



LES PREMIÈRES PLANCHES de *L'ombre sans corps* sont prépubliées dans le *Spirou* n° 1602 daté du 26 décembre 1968, avec un dessin de Will en une du journal qui préfigure la couverture de l'album. Tif et Tondu n'ont pas longtemps été absents des pages de l'hebdomadaire ; leur aventure précédente, *Tif rebondit*, s'est achevée trois mois plus tôt dans le n° 1587. Pendant ce trimestre, un changement d'envergure s'est opéré sur la série : le scénariste Maurice Rosy a passé le relais à un autre Maurice, Tillieux, pour écrire les nouvelles aventures du duo. Ce changement ne donne lieu à aucune explication dans le journal, seul le bandeau-titre de ce nouvel épisode mentionne « *par Will et Tillieux* ».

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

En guise de "chute de page", Tillieux choisit d'intriguer le lecteur avec un conducteur invisible entrant dans une Morris Mini…
La semaine précédente, dans le *Spirou* n° 1601, paraissait une annonce de *L'ombre sans corps* sur une demi-page, avec le dessin de Tif et Tondu perplexes devant une cage éventrée. Tif : « *As-tu vu ces barreaux ?* » Tondu : « *Oui, il a fallu une force extraordinaire pour les rompre.* »
Et Tillieux de poser des questions : « *QUI habitait dans cette cage, au fond d'une cour d'un quartier populaire de Londres ?*
QUI s'en est échappé, terrorisant les habitants ? QUI en veut à l'inspecteur Ficshusset, ami de Tif et Tondu ? QUI… ou QUOI ?
Personne ne la voit, et pourtant la chose existe, car son ombre la trahit… Mais c'est tellement incroyable ! »

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

MAURICE TILLIEUX, COMME SON CONFRÈRE MICHEL GREG qui va, à la même époque, révolutionner le journal *Tintin*, est rompu aux méthodes anglo-saxonnes de teasing et n'hésite pas, comme dans une bande-annonce de cinéma, à livrer au compte-goutte quelques éléments de son histoire pour appâter immédiatement l'attention du lecteur. Cette précaution n'est pas inutile car, même si le graphisme de *Tif et Tondu* reste aux mains de Will, la série va complètement changer d'esprit avec son nouveau scénariste. Son prédécesseur Rosy avait entraîné les deux héros dans des aventures oniriques proches du surréalisme avec *Le grand combat*, puis dans la fantaisie la plus pure avec le diptyque *La matière verte* et *Tif rebondit*. Or ces deux registres ne conviennent guère à Tillieux.

For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.
contact.mfr@mediatoon.com

Will l'a expliqué à Alain De Kuyssche : « Nous avons songé à une histoire intermédiaire qui aurait constitué la transition entre le monde de Rosy et celui de Tillieux. Mais Maurice ne se sentait pas à l'aise dans le délire et la fantaisie qu'affectionnait Rosy. Il a tout de suite imposé sa vision de *Tif et Tondu*, et avec le recul, je crois qu'il avait raison. »
Exit aussi le personnage mythique de Mr Choc : « Tillieux trouvait que l'utilisation systématique de Choc, cela commençait à bien faire, et cela limitait les possibilités de la série. Et comme, de toute façon, il avait décidé de rompre avec le passé de *Tif et Tondu*… »
Premier changement de ton notable : il emmène immédiatement le duo, jusqu'ici abonné aux ambiances françaises, vers les brumes de Londres.