

Monographie Hausman - Les Mémoires d'un pinceau

By Hausman & Troquette

BD DE GENRE

Publisher : **Le Lombard**

Genre : **Éditions spéciales**



PAGES
264



VOLUME
1



FORMAT
268 * 269



RELEASE
07/12/2012

« Mémoires d'un pinceau » est la monographie que tous les inconditionnels de René Hausman attendent depuis des années. Depuis ses premiers travaux dans Spirou et Bonne Soirée, jusqu'au Chat qui courait sur les toits, en passant par les Fables de La Fontaine ou Saki et Zuni, ce livre constitue un aperçu exhaustif de son œuvre pléthorique. Divisé autour des deux grands axes de son travail, que sont le bestiaire et le fabulaire, il sera, pour beaucoup, l'occasion de découvrir nombre d'illustrations tombées dans l'oubli à travers un parcours chronologique et thématique conçu à partir du graphisme de ses formidables illustrations, et autres planches.

In this series



Monographie Hausman -
Mémoires d'un pinceau

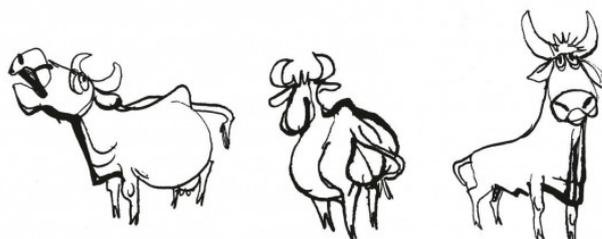


BIOGRAPHIE

Ci-contre : Portrait à l'huile de Philomène, la grand-mère et marraine de René, réalisé à l'âge de 24 ans. Plus tard, il lui arrivera de regretter de n'avoir pas persévéré dans cette voie.

Page suivante : Quelques croquis d'après nature. La meilleure école, selon René!





Si Bestiaire et Fabulaire ont marqué sa carrière et ses lecteurs, ce sont pourtant d'abord les qualités d'artisan du dessin qui ont fait de René Hausman une référence pour beaucoup. Son goût insensé du détail s'est toujours exprimé via différentes techniques. Peaux, poils, matière... René a testé toutes les manières, parfois expérimentales, pour les emprisonner. La plume bien sûr, mais aussi la gouache, l'écoline, l'encre grattée à la lame de rasoir, les chiffons imbibés d'eau de javel

pour travailler ses encres de couleur, et même l'usage des allumettes pour brûler certaines zones de ses dessins!

Plus récemment, René Hausman est passé à l'aquarelle, sans encrage préliminaire, comme dans l'album réalisé avec Michel Rodrigue, *Le Chat qui courait sur les toits*, paru en 2010 dans la prestigieuse Collection «Signé», aux Éditions du Lombard.





Ses recherches graphiques ont longtemps souffert de piètres impressions. Une des raisons pour lesquelles son épouse Nathalie Troquette a fondé en 2008 sa propre petite maison d'édition : Luzabelle (du nom de Bernique et Luzabelle, personnages inventés à la fin des années 60), qui s'attache à réaliser des rééditions de grande qualité, à la démesure de cet auteur inclassable et d'une éternelle jeunesse. Et qui n'a pas fini d'enchanter ses lecteurs et collègues.



BIOGRAPHIE

Sur ces deux pages : René vu par ses pairs. De gauche à droite : Carlos Roque, Dirane, François Walthéry, son précieux ami Maurice Maréchal et Clarke.

Page précédente : René en pleine finalisation du dessin de couverture des *Mémoires d'un pinceau*, dans les bureaux des Éditions du Lombard, à Bruxelles, février 2012.

Ci-contre : René avec Nathalie, sa seconde épouse, créatrice des Éditions Luzabelle, dont la première réalisation est de faire revivre d'anciens dessins de René.

Ci-dessous : Séance de dédicaces dans le coin, fin des années 90, avec André Franquin, Francis Bertrand, Maurice Tillieux et Jean Roba.

