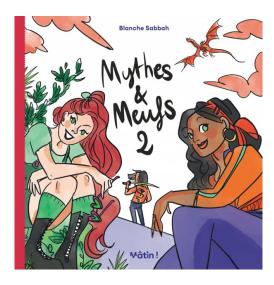


For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.

a contact.mfr@mediatoon.com



Mythes et Meufs

By Sabbah

ROMAN GRAPHIQUE

Publisher : **Dargaud** Genre : **Non-fiction**



PAGES



VOLUME



FORMAT



RELEASE 29/09/2023

Blanche Sabbah est une activiste féministe diplômée en histoire de l'art et en sociologie. Dans Mythes et Meufs, elle décortique des mythes, des contes, des textes

bibliques et des dessins animés en y interrogeant le rôle de la femme et la façon dont

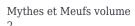
ces récits ont évolué à travers les siècles, participant à une éducation patriarcale.

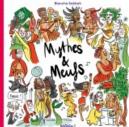
Avec son regard militant, elle déconstruit ces histoires que l'on connait par coeur et $% \left(1\right) =\left(1\right) \left(1\right) \left$

dont on ignore parfois le sens caché.

In this series







Mythes et Meufs



For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.





FOREIGN RIGHTS presents

For further information, please write to: Mediatoon Foreign rights, 57 rue Gaston Tessier 75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com

Dans la mythologie romaine, Egérie est une nymphe des sources.



Associée au culte de Diane, elle est considérée comme la déesse des femmes.

Selon la légende, Égérie était la maîtresse ou la gemme d'un roi mythique de Rome: Numa lompilius.



No se netrouvaient la muit près d'une source, dans le bois sacré de Rome.

lors de leurs rendez-vous, elle lui poufflait de billantes idées, des innovations techniques ou des conseils politiques...



... qu'il annonçait une fois le jour levé. J'AI EU UNE I DEE!



À la most de Numa, Égérie est inconsolable, et ses lamentations dévangent la déesse Diane



For further information, please write to: Mediatoon Foreign rights, 57 rue Gaston Tessier 75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com



Power Saint Augustin, Numa Pompilius était in Roi Soicier qui pratiquait el hydromancie, a qui ferait d'Égérie une sorte de démore.

An XIX^e viècle, notamment grâc à Balzac, le mot Égéré duient syronyme de muse :



Difficile de ne pas penser à toutes les fommes généales dont les idées ont été pillés par les hommes:



Dora Maar, Camille claudel, Anna Maria Mozart, toutes ces Jemmes Sacrifices, empêchées de ciéer pour permettre au génie masculin de briller!



De mos jours, le sens premier du mot Egérie, dans le dictionnaire, est: " conseillère, inspiratrice d'un homme en une " La réportition genrée est limpide:



c'est un schema que l'on observe envoie énormement



le terme égérie sert donc à glorifrer le sôle pacificiel d'une femme tout en réduisant son importance: d'inventires de génie, les égéries sont devenues de simples muses.



FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.

© contact.mfr@mediatoon.com

Anjourd'hui, on emploie surtout le terme Egérie pour désigner l'ambassadrice d'une marque, une mannequin ou actrice qui incarne presque toujours la vision d'un créateur masculin.



Ce terme est le plus souvent utilisé pour les égéries de parfum. Un restige de la déesse des sources ?



For further information, please write to:
Mediatoon Foreign rights,
57 rue Gaston Tessier
75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com

L'histoire de la nymphe Égérie est édifiante: c'est le mythe de l'épouse éclipsée, la compagne au second rang, celle sans qui le héros du film n'aurait jamais pu réussir et qu'il remercie chaleureusement dans le discours où il reçoit le prix Nobel (dans le meilleur des cas).

u pire, c'est la compagne
du grand artiste qui s'est réapproprié
son travail et qui a sombré dans l'oubli
le plus total au profit de sa gloire.
Notre culture gréco-romaine a une déesse
de la femme à qui on pique son idée,
et, de fil en aiguille, Égérie est devenue
l'incarnation de la vision d'un homme,
son idée faite femme et destinée à vendre
son produit, sa marque, son nom.
Aujourd'hui, être égérie Dior, Lancôme
ou Yves Saint Laurent est une consécration

pour l'actrice ou la mannequin choisie pour représenter l'idéal de féminité de la marque, pour incarner un concept, souvent le nom du parfum:

Very Irrésistible, La Vie est belle, Hypnotic Poison, Black Opium, Flower by Kenzo...

Vous ne remarquez rien? Ces noms reprennent bien souvent les archétypes féminins qu'avec Mythes et Meufs on sait maintenant reconnaître partout: l'ingénue, la jeune fille fleur, la tentatrice hypnotique (des parfums dont le nom est un poison), des femmes fatales, des flacons en forme de pomme.

Et chez les hommes? Invictus et 1 Million: le sportif/guerrier et le millionnaire, ce n'est même pas important d'être beau ou de sentir bon, il faut surtout être viril et riche. Grâce à des initiatives de plus en plus nombreuses de réhabilitation de femmes oubliées de l'art et de l'Histoire, nous commençons à prendre la mesure de toutes les égéries qui ont servi de faire-

valoir à des hommes et de tout ce que nous devons à ces figures méconnues.

On peut citer par exemple : l'essai de Titiou Lecoq Les Grandes Oubliées, les Culottées de Pénélope Bagieu et ses héroïnes inspirantes et parfois inconnues, la bande dessinée L'Histoire de France au féminin (avec Sandrine Mirza au scénario), qui tente de rendre justice à toutes les anonymes, ou encore l'exposition monumentale « Elles font l'abstraction » au Centre Pompidou, où j'ai été scandalisée de voir comme Marlow Moss et Janet Sobel avaient été pillées par Mondrian et Pollock.

LES GRANDES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE DE L'ART

Le magnifique livre d'anthologie 400 femmes artistes, paru en 2019 aux éditions Phaidon, vient continuer cette large entreprise de réhabilitation et de redécouverte des créatrices qui ont façonné notre histoire de l'art.

Sur une période de 500 ans, le livre offre un très large aperçu

de l'art visuel des créatrices, originaires de plus de 50 pays. On y retrouve « des femmes dont les œuvres furent saluées de leur vivant, mais qui furent par la suite exclues de l'histoire de l'art, des femmes qui parvinrent à se former en tant qu'artistes professionnelles sans avoir pu accéder aux académies et aux écoles d'art; des femmes qui menèrent

une carrière artistique dans l'ombre de leurs maris, partenaires, pères ou frères; des femmes ayant créé leur œuvre pendant des décennies dans l'indifférence générale, mais qui furent célébrées vers la fin de leur vie; et enfin des artistes féminines qui s'expriment aujourd'hui avec une grande variété de médiums, de la peinture

et la sculpture à la photographie, la vidéo, la performance et l'installation ». Un régal visuel et instructif, en même temps qu'un formidable outil militant.