

45 Tours Rock

By Bourhis

GRAPHIC NOVEL

Publisher : **Dargaud**

Genre : **Music**, Non-Fiction

Albums rights sold in :



PAGES
48



VOLUME
1



FORMAT
*



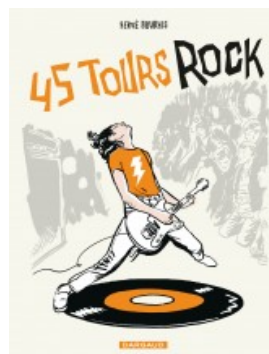
RELEASE
23/11/2012

After the success of 'The little book of Rock' and 'The little book of the Beatles', Hervé Bourhis turns his critical eye on the legendary birth of the vinyl record, or the '45 turns'...

An album to bring you back to those heady days when an incredible musical revolution turned the world upside down with a number of timeless songs that everyone now knows. Bourhis' passion for this incredible era is clear as he giddily shares with us the most amazing stories and the most unexpected revelations.

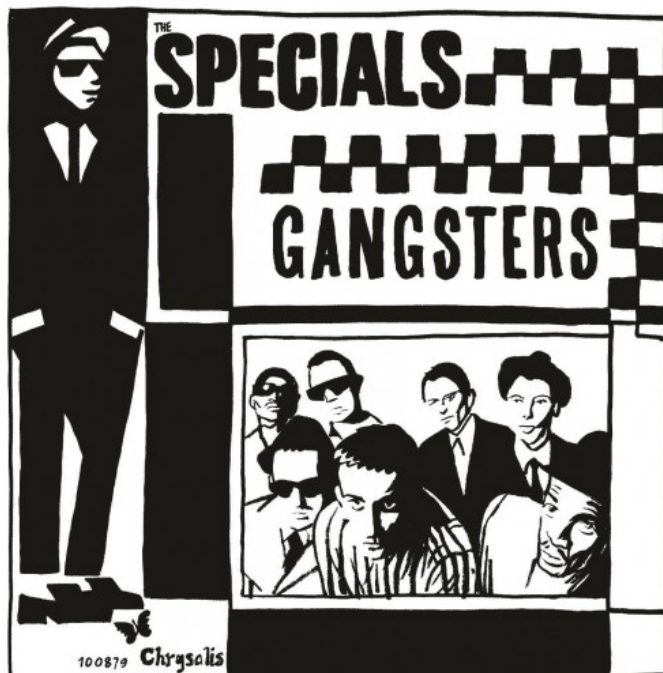
The '45 Rock Turns' is a great comic for lovers of music and nostalgia!

In this series



45 Tours Rock

GANGSTERS. The Specials



...BLACK & WHITE & BLACK & WHITE & BLACK...

Le disco, c'est ringard, et le pogo, on se fait des bleus. Comment danser branché en 1979 ?

Jerry Dammers, né en Inde, fut mod, hippie puis skinhead. Découvrant le ska originel, il fonde à Coventry un groupe multiracial de reprises de ska, et cofonde le label pour manager tout ça. Et il trouve la perle rare en la personne de Terry Hall, apprenti coiffeur et punk de 19 ans aux yeux fous, qui est chargé du chant.

Le premier single sort en avril 79. Pressage : 5 000 copies. "Gangsters" est une adaptation d'un vieux titre de Prince Buster. L'atmosphère est à couper au couteau. Le chant parano évoque Johnny Rotten. Le DJ John Peel le matraque immédiatement sur la BBC.

Les teenagers adorent ce nouveau vieux son. Ils s'approprient le look très "ligne claire" black & white, costard, lunettes noires et cheveux courts. Impeccable. Comme si les années 1970 n'avaient jamais existé. Madness et The Selecter vont bientôt suivre.

Fin juillet, le monde entier danse à contre-temps. Depuis, on compte un nouveau revival ska tous les dix ans. Et c'est un peu moins bien à chaque fois.



Prince Buster

"GANGSTERS" EST INSPIRÉ DE L'INSTRUMENTAL "AL CAPONE" (1964) DU JAMAICAÏN PRINCE BUSTER. CE FUT UN DES TOUT PREMIERS HITS SKA EN ANGLETERRE.

MADNESS, L'AUTRE GRAND GROUPE DU SKA ANGLAIS, LUI REND HOMMAGE EN 1979 AVEC LE SINGLE "THE PRINCE".

Terry Hall s'affirme vite comme le meilleur chroniqueur de l'Angleterre thatcherienne, comme dans "Ghost Town" (1981).



Sortie: 1979

Origine: TW STUDIOS, LONDON

Genre: SKA PUNK

Label: 2 TONE RECORDS

2 TONE, EST LE LABEL DU REVIVAL SKA ANGLAIS DE LA FIN DES ANNEES 1970. LE LABEL, PAR SON CODE COULEUR EN DAMIER NOIR ET BLANC, PRÔNE L'ANTIRACISME. SA MASCOTTE S'APPELLE WALT JABSCO, TRÈS SKA AVEC SON PORK PIE HAT.



GET IT ON (BANG A GONG). T. Rex



Sortie: JUIN 1971

Origine: LONDRES / L.A.

Genre: GLAM-ROCK

Label: FLY

"GET IT ON" EST AUSSI UN TUBE AUX USA (N°12 DÉBUT 1972, OÙ IL SORT SOUS LE TITRE "BANG A GONG" POUR PLUSIEURS RAISONS. LE TITRE ORIGINAL A UNE CONNOTATION SEXUELLE TROP ÉVIDENTE. ET UN AUTRE GROUPE, CHASE, SORT UN SINGLE QUI PORTE LE MÊME TITRE.

- BOLAN EST UNE CONTRACTION DE "BOB DYLAN". SON VRAI NOM EST MARK FELD.
- BOWIE ET BOLAN SE CONNAISSAIENT DEPUIS L'ADOLESCENCE, OÙ, APPRENTIS ROCKERS AMBITIEUX, ILS SE DEMANDAIENT QUI DES DEUX SERA UNE STAR LE PREMIER. ÇA SERA BOLAN, DE QUELQUES MOIS.

POUR QUI SONNE LE GLAM

En 1970, Tyrannosaurus Rex, folk hippie à bongo sous influence Tolkien, était devenu T. Rex, groupe pop flamboyant. "Get It On" allait asseoir pour quelques années le groupe comme le plus gros phénomène anglais depuis les Beatles.

Les minettes adorent les cris sexy de Marc Bolan, qui joue à fond la carte de l'androgynie et invente le glam-rock, dans lequel tout le rock va s'engouffrer.

Alors que les idoles sixties s'empâtent et que le rock progressif endort tout le monde avec son patchouli éventé, Bolan tente de ressusciter l'esprit de ses héros Eddie Cochran et Chuck Berry, et des singles rock'n'roll de 2'30. Mais avec boa et paillettes.

Il multipliera les hits jusqu'en 74, où son public, lassé de ses boogies virant à l'autocaricature, passera à autre chose. La disco naissante, par exemple.

Sinon, on dit que c'est plutôt "Ride a White Swan" des mêmes T. Rex qui serait plutôt le premier titre glam. À moins que ce ne soit "Lola" des Kinks. Allez savoir.



"VIRGINIA PLAIN" (72), LE PREMIER SINGLE DE ROXY MUSIC, EST UNE MERVEILLE GLAM. LA CLASSE DU CROONER GOMINE BRYAN FERRY N'A D'ÉGALÉ QUE CELLE DE BRIAN ENO. SON SOLO DE SYNTHÉ FAIT DE CETTE CHANSON UN OVNI ABSOLU. ENO NE SAIT PAS JOUER DE CET INSTRUMENT, MAIS LE FAIT QUAND MÊME, AVEC BRIO, D'UN AIR BLASE.

C'est moi ou ça ressemble ?



T-REX (1971)



JUSTICE (2007)



16/09/77

EN 1977, MARC BOLAN ÉTAIT REVENU EN FORCE, APOURÉ PAR LA NOUVELLE GÉNÉRATION PUNK. C'EST JUSTEMENT ALORS QU'IL ÉTAIT EN TOURNÉE AVEC THE DAMNED QU'IL TROUVE LA MORT AU VOLANT DE SA MINI GT. IL ALLAIT AVOIR 30 ANS. LE PARALLÈLE AVEC LA MORT PRÉMATURÉE DE SON IDOLE EDDIE COCHRAN, MORT EN ANGLETERRE D'UN ACCIDENT DE TAXI EN 1960, EST TROUBLANT. SON VIEUX COPAIN BOWIE ÉTAIT BIEN SÛR À SON ENTERREMENT.

GLORIA. Them



DJI-EL-O-ARRH-AÏE-ÉH

L'Irlandais Van Morrison composa la chanson à 18 ans, soit un an avant qu'il rejoigne la première mouture de Them, comme saxophoniste, puis chanteur et leader irascible...

Sur scène, "Gloria" pouvait durer 20 minutes, et toute la tension sexuelle adolescente de la chanson était incarnée par les contorsions de Van, et sa voix lubrique de Howlin' Wolf rouquemoute. Par ailleurs, souvent saoul, il aimait agresser ses musiciens et insulter le public. Van Morrison n'a jamais été du genre facile.

C'est Jimmy Page, alors requin de studio, qu'on entend à la guitare, tandis que "Gloria" est la première chanson rock enregistrée avec 2 batteries. A part Van, aucun membre du groupe n'a le droit de jouer.

"Gloria", avant de devenir cet incroyable hymne repris par tous les garage-rockers à frange de la planète (et même Voulzy, pourtant crépu), n'était à l'origine qu'une face B en 1964. Puis Decca la ressortit l'année suivante en face A et elle devint un tube mondial. Mais c'était le chant du cygne d'un groupe qui allait bientôt exploser. En pleine gloire.

Au fait, le "R-E-S-P-E-C-T" d'Aretha Franklin vient-il du "G-L-O-R-I-A" de Them ? Ou alors du fameux "ELAEUDANLA TÊTEIA" de Gainsbourg ?

Sortie: 1965

Origine: STUDIOS DECCA / LONDRES.

Genre: GARAGE ROCK'N' BLUES

Label: DECCA

CE SONT LES SHADOWS OF KNIGHT QUI FONT UN TUBE AUX USA AVEC "GLORIA", EN 1966. LA VERSION ORIGINALE DE THEM AVAIT STAGNÉ À LA 74^E PLACE DU BILLBOARD DU FAÏT DE SON INTERDICTION DANS CERTAINS ÉTATS, À CAUSE DE LA PHRASE "SHE COMES IN MY ROOM", CONSIDÉRÉE COMME INDECENTE.

• L'ÉTÉ 65, THEM EST EN RÉSIDENCE AU CÉLÈBRE CLUB "WHISKY À GOGO", DE LOS ANGELES. EN PREMIÈRE PARTIE, UN GROUPE DÉBUTANT, THE DOORS, QUI REPREND... "GLORIA" !



"JÉSUS EST MORT POUR LES PÉCHÉS DE QUELQU'UN MAIS PAS LES MIENS". LA POÉTESSE PUNK PATTI SMITH, SE RÉAPPROPRIE LA CHANSON DE THEM, LUI DONNE UN SENS RELIGIEUX QUE SON TITRE IMPLIQUE, ET EN FAÏT DE NOUVEAU UN TUBE AU BEAU MILIEU DES 70'S. LENNY KAYE, SON GUITARISTE, QUI REMIT À LA MODE LES GROUPE GARAGE-PUNKS DES ANNÉES 63-68 AVEC SA COMPILATION "NUGGETS", N'EST SANS DOUTE PAS POUR RIEN DANS LE CHOIX DE CETTE REPRISE.

3 accords

"SI ON LAISSE TOMBER UNE GUITARE DANS UN ESCALIER, ELLE JOUE 'GLORIA' JUSQU'EN BAS." DAVE BARRY



"Rosbif attack !"

PARMI LES MILLIERS DE TITRES INSPIRÉS PAR "GLORIA", NOTONS "AKOU" DE GRAEME ALLWRIGHT, DANS LA SCÈNE DE NIGHT-CLUB DU FILM "SWINGIN' FRANCHOUILLE" "NE NOUS FACHONS PAS", DE GEORGES LAUTNER (1966).



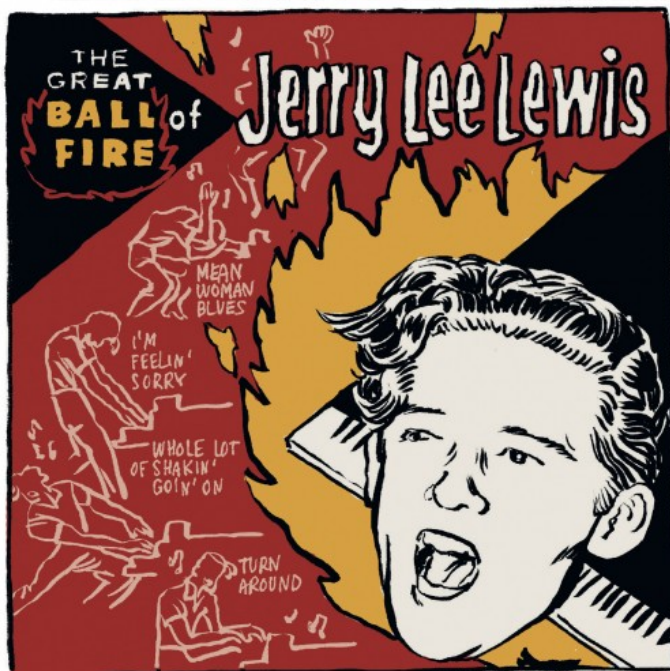
Them (again)

FIN 1965, IL Y A DEUX THEM ! CELUI DE VAN MORRISON, AVEC DE NOUVEAUX MUSICIENS, ET L'ANCIEN, QUI DEVIENT ENSUITE BELFAST GYPSIES. DES FRÈRES MCAULEY, CEUX-CI ENREGISTRENT UNE EXCELLENTE SUITE À "GLORIA", INTITULÉE "GLORIA'S DREAM".

EN 1966, VAN MORRISON SE LANCE DANS UNE CARRIÈRE SOLO, QUI SERA GLORIEUSE, ÉVIDEMMENT.



GREAT BALLS OF FIRE. Jerry Lee Lewis



Sortie: NOVEMBRE 1957

Origine: MEMPHIS / TENNESSEE (USA)

Genre: ROCK'N' ROLL

Label: SUN RECORDS



AVEC JACK HAMMER, OTIS BLACKWELL (1931-2002), EST L'AUTEUR DE "GREAT BALLS OF FIRE". MAIS AUSSI DE "DON'T BE CRUEL" ET "ALL SHOOK UP" POUR ELVIS. AINSI QUE "FEVER" POUR PEGGY LEE...

• LE TITRE DE LA CHANSON EST INSPIRÉ D'UNE EXPRESSION BLASPHEMATOIRE DU SUD DES USA, QUI DÉTOURNE L'HISTOIRE BIBLIQUE DES LANGUES ENFLAMMÉES DES APÔTRES LE JOUR DE LA PENTECÔTE...
• ON PEUT VOIR JERRY LEE JOUER "GREAT BALLS" DANS LE FILM ROCK "JAMBOREE" (1957).

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT (ET AVEC LES PIEDS)

Jerry Lee Lewis, gamin du sud profond des USA passé par les écoles de "l'Église des assemblées de Dieu", est un paradoxe vivant. Pétri de spiritualité et chanteur survolté malmenant son piano comme un possédé (quand il ne lui met pas le feu).

Quand Sam Phillips, le boss de Sun Records, veut lui faire enregistrer "Great Balls of Fire", le jeune rocker de 22 ans s'offusque et refuse. La discussion est houleuse. Jerry considère que "c'est la chanson du péché". Phillips lui rétorque qu'au contraire, elle peut l'aider "à sauver des âmes". Lewis, confus, finit par murmurer : "Comment pourrais-je sauver des âmes, j'ai le diable en moi."

Phillips finit par le convaincre, et Lewis, exalté, accompagné seulement d'un batteur, enregistre le tube considérable que l'on connaît.

Un an après, un scandale pédo-matrimonial stoppe net son ascension vertigineuse. Il a 23 ans. Seul Sid Vicious a fait mieux, en prenant sa retraite à 22 ans.

Bonté divine ! Gracieuses grandes boules enflammées !



"JE SUIS LE DIEU DES FLAMMES DE L'ENFER... ET JE VOUS APORTE..."
ARTHUR BROWN, AVEC SON CASQUE CRACHEUR DE FEU, REINVENTE LE GRAND-GUIGNOL VAUDOIS À LA SCREAMIN' JAY HAWKINS, ET CRÉE POSSIBLEMENT LE HEAVY METAL EN TOUT CAS. C'EST RIGOLO ET ÇA FAIT PEUR AUX PETITS ENFANTS.



Consanguinité

EN 1958, JERRY LEE SE REMARIE. C'EST LA TROISIÈME FOIS. DEUX SOUCIS : LE PRÉCÉDENT DIVORCE N'ÉTAIT PAS RÉGLÉ, ET LA NOUVELLE ÉPOUSE EST SA COUSINE DE 15 ANS.

LE SCANDALE EST ENORME AUX USA, ET JERRY LEE DEVRA ATTENDRE 1964 ET SES FAMEUX CONCERTS DE HAMBOURG, SOUTENUS PAR LES NASHVILLE TEENS, POUR REVENIR AU SOMMET, EN EUROPE.



THE KILLER !

• DANS LES ANNÉES 1970, JERRY LEE TIRE SUR SON BASSISTE ET LE BLESSE GRIÈVEMENT.
• EN 1975, FIN BOURRE, IL VIENT HURLER AUX GRILLES DE GRACELAND QU'IL EST VENU "DESCENDRE ELVIS". IL FINIT AU POSTE. IL ÉTAIT ARMÉ. COMME TOUJOURS.
• JERRY LEE A PERDU 2 DE SES 3 ENFANTS. L'UN NOYÉ DANS LA PISCINE FAMILIALE À 2 ANS, L'AUTRE À 19 DANS UN ACCIDENT DE LA ROUTE. ENFANT, JERRY LEE AVAIT JETÉ LA POUSSETTE DE SA PETITE SŒUR DANS UN RAVIN. ELLE S'EN ÉTAIT SORTIE AVEC QUELQUES BLEUS.

HEROES. David Bowie



Sortie: 23 SEPTEMBRE 1977

Origine: HANSA STUDIOS / BERLIN

Genre: ROCK ATMOSPHERIQUE

Label: RCA

"IL Y AVAIT LA OLD WAVE.
IL Y A LA NEW WAVE.
ET IL Y A DAVID BOWIE."
(PUB RCA POUR LE LANCEMENT D'"HEROES").

• "V-2 SCHNEIDER", LA FACE B, REFLÈTE L'INTÉRÊT DE BOWIE POUR LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LE NAZISME. FLORIAN SCHNEIDER EST ÉGALEMENT LE NOM DU COLEADER DU GROUPE ALLEMAND ELECTRONIQUE KRAFTWERK...

LE WALL OF SOUND DE BERLIN

Il fut mod, hippie, glam et soul. En 1975, Bowie découvre Kraftwerk et invente les années 1980. A la recherche d'un son typiquement européen, il part pour l'Allemagne afin de créer ce qu'on a appelé sa "trilogie berlinoise", avec Brian Eno.

C'est donc à Berlin que les deux hommes, avec Tony Visconti et le guitariste Robert Fripp, créent ce "mur du son" composé de strates de guitares et de nappes synthétiques.

Le passage dans la chanson qui parle d'un couple s'embrassant près d'un mur, évoque celui de Berlin, évidemment, près duquel Bowie avait vu le producteur Tony Visconti embrasser Antonia Mass, choriste sur le disque.

"Heroes" ne fut pas un tube à sa sortie, mais la chanson devint en quelques années un standard. Un standard romantique, monotone, dramatique, synthétique. Moderne.

Warhol disait : "Dans le futur, chacun aura droit à 15 minutes de célébrité." Bowie ajoute : "Et tu peux être un héros, pour une journée seulement."



SCHNURRHAARE (moustaches, dans la langue de Goethe)

NEU!
"HEROES" EST DIRECTEMENT INFLUENCÉE PAR "HERO", CHANSON DU GROUPE ALLEMAND NEU ! (1975)



TROIS ANS À JOUER LE ZOMBIE JUNKIE AUX USA, ET LE RETOUR EN EUROPE EST POUR BOWIE UNE QUESTION DE SURVIE. IL COMMENCE UNE CURE DE DESINTOX EN SUISSE, AVANT DE FILER À BERLIN OÙ SON COMPLICE, IGGY POP LE REJOINT. BOWIE AIME SE SENTIR INCOGNITO, ARBORE UNE PAIRE DE MOUSTACHES ET PREND 10 KILOS EN REDECouvrANT L'ALCOOL, DANS LES CLUBS DE STRIP-TEASE... EN AVRIL 77, IL PART EN TOURNÉE AVEC IGGY, COMME SIMPLE MUSICIEN, AU CLAVIER. EN 1978, BOWIE EST REQUINQUE, IL PEUT ABORDER SA TRENTAÎNE AVEC SÉRÉNITÉ...

