

## Intégrale Pom et Teddy

By Craenhals

MAINSTREAM COMICS

Publisher : **Le Lombard**

Genre : **Action & Adventure**



**PAGES**  
216



**VOLUME**  
2



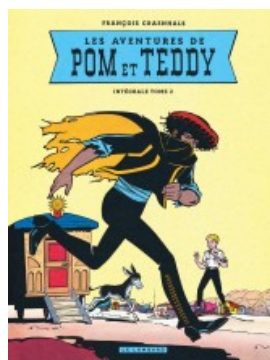
**FORMAT**  
222 \* 295



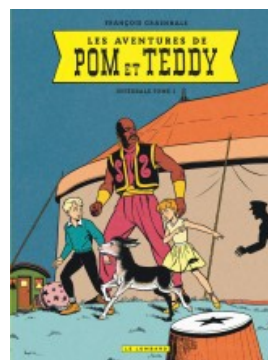
**RELEASE**  
27/09/2024

At the Tockburger circus, Teddy, a child of the ball, meets donkey Pom and horsewoman Maggy. Together, they leave the circus and embark on countless adventures and investigations - often with the help of the colossal Tarrass Boulba, their protector. 70 years after its first appearance in the pages of Journal Tintin, Le Lombard gives François Craenhals' series an edition it deserves.

### In this series



Intégrale Pom et Teddy  
T2



Intégrale Pom et Teddy  
T1

À mesure qu'elle avance, la troupe découvre une nature encore sauvage – l'auteur se révèle un formidable illustrateur animalier, comme dans cet incendie jetant sur la piste gazelles, éléphants, zèbres, buffles et rhinocéros (31) –, mais n'est pas encore au bout de ses mauvaises surprises. Maggy se fait enlever par le gang et ne retrouvera la liberté qu'en toute fin d'épisode. Malgré son sac de voyage, Teddy est touché dans le dos par une flèche empoisonnée et se met à délirer. Il faudra toute la science du « sorcier » Pierpont pour qu'il s'en sorte. Plus qu'un simple récit de brousse, *Zone interdite* bascule soudain dans le fantastique. Après un violent orage et une agression de bruits dantesques, les personnages terrorisés, au bord de la folie, voient apparaître une sorte de tyrannosaure (32), une scène spectaculaire qui inspirera François Craenhals pour la couverture de l'album sorti au Lombard en 1964 dans la collection « Jeune Europe ». Plus loin encore, au milieu d'un lac, d'effroyables remous lointains laissent supposer l'existence d'autres animaux préhistoriques. L'on songe au *Monde perdu*, le célèbre ouvrage de Conan Doyle, aux théories de Bernard Heuvelmans, le fondateur de la cryptozoologie (l'étude des animaux cachés ou disparus, dont un certain yéti), ou au *Mokélé-mbembé*, l'animal légendaire décrit par les pygmées de la région des marais du Likwala et supposé avoir vécu dans les affluents du fleuve Congo. Dans *Le Duel Tintin-Spirou*, le journaliste Hugues Dayez évoque une ambiance digne, avec trente ans d'avance, de *Jurassic Park*, le blockbuster de Steven Spielberg.

Dans la dernière partie, Teddy et Pom tentent d'échapper aux guerriers Wogo-Yumbé et gravissent une montagne particulièrement escarpée : « À l'exception de quelques passages délicats, l'ascension ne présente aucune difficulté ». L'art de l'ellipse ! Au sommet surgit « l'Impossible » qui abat l'âne d'une rafale de fusil mitrailleur. Pom est mort ! « Mon petit Pom ! Mon petit !... » hurle le garçon dévasté. En quelques images, Craenhals traduit sa douleur, puis cette bouffée de colère qui lui ravage le cœur. Teddy se précipite sur l'assassin, lui martèle le visage puis chute dans le vide. Il dévale la pente avant d'être capturé pour être sacrifié. L'auteur sait comme personne faire monter la pression ! Les lectrices et lecteurs du *Journal Tintin* sont au bord de l'apoplexie. Une semaine à attendre, c'est long, très long !

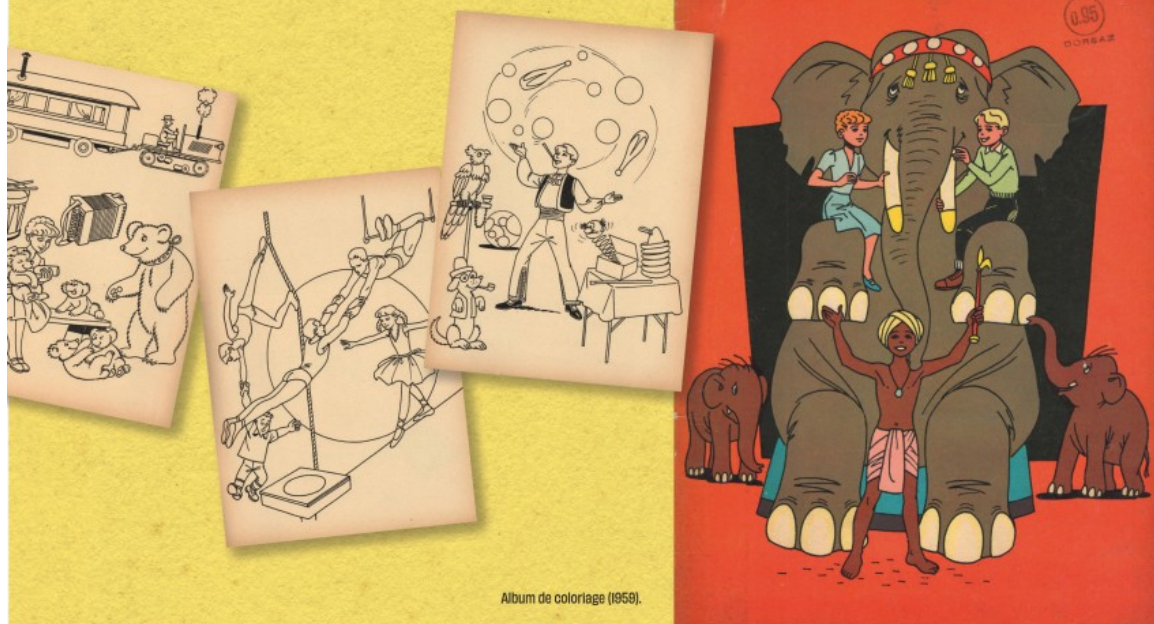
Mais plus de temps à perdre : en deux dernières planches rapides, on délivre les gentils, les méchants sont mis hors d'état de nuire et Pom se remet déjà de ses blessures. Teddy goûte un repos bien mérité.

Entre-temps, en 1959, les Éditions du Lombard proposent un joli album de coloriage centré autour des principaux personnages de la série.

30 Cf. le premier tome de cette intégrale.

31 Zone interdite, planche 17.

32 Zone interdite, planche 43.



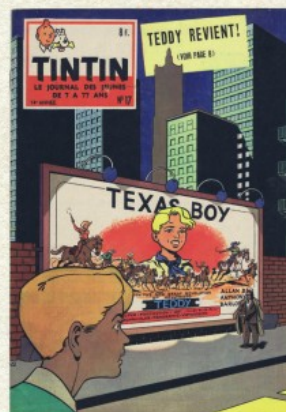
Album de coloriage (1959).



## TEDDY, VEDETTE DE CINÉMA

Même s'il a été composé une bonne quinzaine d'années plus tard que la BD, le standard de jazz *New York, New York* (33) paraît taillé sur mesure pour ouvrir cette aventure américaine de *Pom et Teddy*. Le cirque Tockburger, de réputation internationale, a franchi l'Atlantique, et devant le public conquis de la « grosse pomme » donne une représentation de gala. Dans l'assistance Jimmy Mac Lodd, un agent de Galaxy Films, une firme d'Hollywood, semble subjugué par le charisme de Teddy et propose à ce dernier de jouer le premier rôle dans *Texas Boy*, une superproduction cinématographique. M. Tockburger le convainc d'accepter, lui précisant que Tarass Boulba l'accompagnera. Le reste de la troupe les rejoindra un mois plus tard en Californie afin d'effectuer une tournée dans l'ouest des États-Unis. Teddy cajole le petit Pom, lui confiant le soin de veiller sur Maggy. Ou comment, par un habile tour de passe-passe scénaristique, recentrer l'histoire sur un minimum de personnages. Le bon géant et son protégé montent à bord d'un Super Constellation de la TWA, direction Los Angeles.

Sur place où l'on vient d'apprendre la nouvelle, Joe Tonetti et Bud Evans, les impresarii d'Allan Burns, font grise mine. Si leur jeune acteur est mis sur la touche, ils peuvent en toute légitimité s'inquiéter pour leur avenir. Pas question de lâcher l'affaire ! Les deux font la paire et ne comptent pas en rester là. Sur place Teddy s'offre une visite guidée de Los Angeles : Pasadena, Beverly Hills, Hollywood... et ses fameuses dalles où bien des vedettes du 7<sup>e</sup> Art ont laissé à la postérité leur empreinte. S'adressant à l'adolescent, Larry Brighton souligne la stupide vanité des hommes. Quelques vignettes plus loin, tardant à trouver le sommeil, Teddy ressasse sa rencontre avec ce vieil original au visage tragique. « Peut-être pressent-il le rôle important que ce mystérieux inconnu va jouer dans son aventure californienne ? », peut-on lire en texte off (34). Une « prophétie » à même de *divulguer* l'intrigue, comme on dit au Québec (35), inhabituelle dans la série. François Craenhals n'y est pour rien, le scénario découpé en deux parties distinctes étant en vérité écrit anonymement par André Fernex (36).



Couvertures des nos 17 et 33 (14<sup>e</sup> année) du *Tintin* belge, des 29 avril et 18 août 1959.



Premières planches d'*Alerte à Hollywood* (*Tintin* belge n° 17, 14<sup>e</sup> année, 29 avril 1959) et *Plein Feu sur Teddy* (*Tintin* belge n° 33, 14<sup>e</sup> année, 18 août 1959).







*Plein feu sur Teddy* sera repris en album broché, noir et blanc, chez Michel Deligne, en 1977.

Plus tard effectivement, on découvre le passé d'acteur de Larry, son amitié avec Bella Pearl, une artiste morte sans le sou mais qui aurait caché un trésor dans sa villa de Santa Monica. Mais n'allons pas plus vite que la musique. Dans un premier temps, Teddy va devoir faire ses preuves et prouver son talent à Billy North, le magnat de Galaxy Films. Un premier essai saboté par un caméraman et un ingénieur du son véreux frise la catastrophe ; une garden-party à laquelle assistent Gregory Peck, Marlon Brando et Bing Crosby, où Yul Brynner et Tarass Boulba comparent avec bonne humeur leur crâne dénudé, se termine en pugilat entre Teddy et Allan ; entraîné sur une mauvaise pente par la petite vedette, l'enfant de la balle ne doit son salut qu'à la compréhension d'un district attorney indulgent. Rien n'y fait, malgré ses dérapages plus ou moins contrôlés, la popularité de Teddy ne fait que croître. À la fin de la première partie de l'histoire, Tonetti et Evans décident d'employer les grands moyens et recrutent Elvis et Slim, deux petites frappes chargées d'enlever leur concurrent. Séquestré dans une simple cabane de pêcheurs, Teddy ne devra la vie sauve qu'à la présence d'esprit d'Allan. Ce dernier, dégoûté par ses impresarii, avertit monsieur Tockburger et Tarass Boulba. Il y a de la bagarre dans l'air. Allan et Teddy rejoignent ensuite la villa de Bella Pearl. Sur place les attendent Larry Brighton, Maggy et Pom. L'on découvre le trésor de l'ancienne actrice après avoir tout de même manqué de mourir asphyxié dans sa cachette, et l'histoire se conclut, comme dans la grande tradition du cinéma hollywoodien, par un *happy end*. Clap de fin. « Coupez ! »

Page de présentation inédite.



On l'aura compris, nous ne sommes pas en présence d'un *Pom et Teddy* classique. En 1959, après une page de présentation inédite (37) annonçant la parution d'*Alerte à Hollywood*, on a droit la semaine suivante à une couverture du journal *Tintin* représentant l'affiche de « Texas Boy ». En *guest stars*, l'on remarque déjà Allan Burns et Larry Brighton. *Alerte à Hollywood* se poursuit durant 28 planches avant de céder la place à *Plein feu sur Teddy*, la seconde partie de l'épisode, bénéficiant elle aussi d'une couverture exclusive. Si l'album *Alerte à Hollywood* s'intègre en 1961 dans la collection « Jeune Europe », sa suite directe ne semble plus du tout intéresser le Lombard. Dépit, l'auteur envisage d'abandonner sa série. *Plein feu sur Teddy* connaîtra plus tard un premier album broché en noir et blanc chez Deligne, puis une édition couleur chez Rijperman. BD Must reprendra l'ensemble du dip-tique sous le générique *Texas Boy*. Une chatte n'y retrouverait pas ses petits !

**33** Composé et écrit en 1977 par John Kander et Fred Ebb pour le film homonyme de Martin Scorsese, interprété par Liza Minnelli, ce morceau sera repris deux ans plus tard par Frank Sinatra au Radio City Hall du Rockefeller Center.

**34** *Texas Boy*, planche 6, 6e vignette.

**35** Une expression plus parlante que l'anglicisme *spoiler*.

**36** *Hop !* n° 52, p. 62, *ibid.* À noter que le scénariste sera tardivement crédité sur la page de titre de l'album *Plein feu sur Teddy*, éd. Paul Rijperman, 1984.

**37** *Tintin* belge n° 16 (14e année) du 22 avril 1959 / *Tintin* français n° 554 du 4 juin 1959.



**MEDIATOON**

FOREIGN RIGHTS

presents

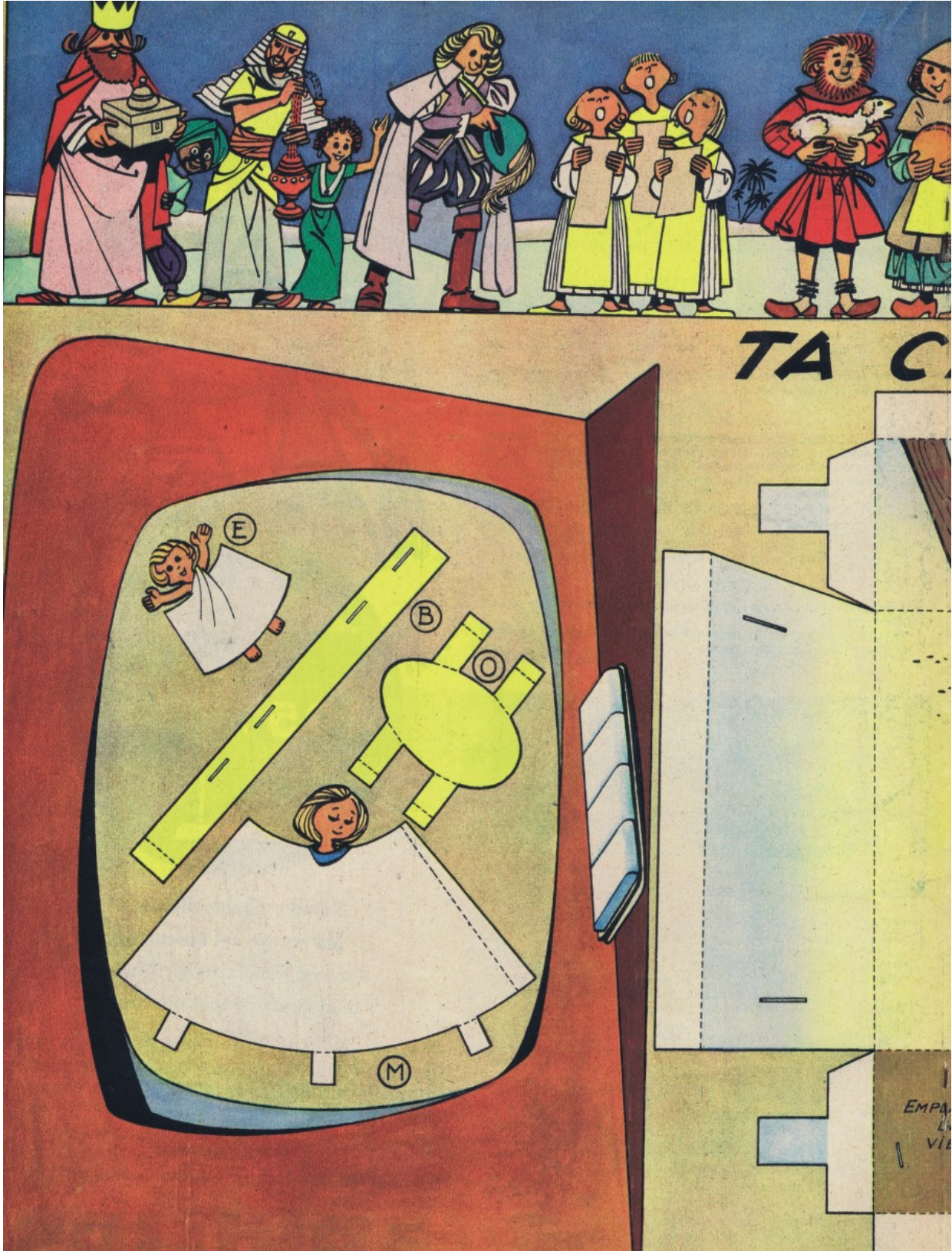
For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com







### LA NOËL DE POM

Pas rancunier pour deux sous, François Craenhals accepte de reprendre son « cirque de papier » dans le numéro spécial Noël du *Tintin* belge n° 50 (15e année) du 15 décembre 1960. L'histoire n'est pas reprise dans l'édition française du journal. *La Noël de Pom*, un court récit de deux planches imprimées en bichromie reprises ici en fac-similé, raconte comment en cette nuit particulière le petit âne vient apporter un peu de chaleur à un couple et son enfant réfugiés dans une bicoque ; ses amis forains leur offrent divers présents. Cela ne vous rappelle rien ? Avec délicatesse, l'auteur revisite le thème de la Nativité. François suggère par ailleurs aux lectrices et lecteurs de confectionner une petite crèche TV en découpant et en collant ses différents éléments surlignés en pointillés – Pom et Teddy figurent bien entendu parmi les personnages – et ajoute avec humour qu'en cas de difficulté il suffira de s'adresser au marchand de télévisions le plus proche ! Joyeux Noël !

Patrick Gaumer