



Le Petit Spirou anniversaire

By Janry & Tome

CHILDREN'S & FAMILY

Publisher : **Dupuis**

Genre : **Special Editions**



PAGES
80



VOLUME
1



FORMAT
218 * 300

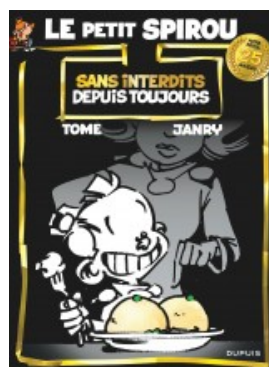


RELEASE
16/10/2015

Petit Spirou hasn't aged a bit in 25 years. He has lost neither his smile nor his innocence, and he remains a model of anti-conformism and borderline humour.

He continues to bring smiles to the faces of young and old alike, and his birthday is the ideal occasion to look back on this editorial adventure, with this entertaining tribute to him featuring commentaries and anecdotes that give pride of place to the illustrations: for all fans of Petit Spirou!

In this series



Sans interdits depuis
toujours

MEDIATOON

FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com



The illustration depicts a festive office scene. Santa Claus, wearing a red suit and a white beard, sits in a large yellow swivel chair labeled "BOSS". He is holding a small red bag and looking at a clipboard. A woman in a red Santa suit and white hat stands next to him, holding a clipboard and looking at him with a surprised expression. In the background, a large wall of windows shows multiple instances of the same woman in the same Santa suit, each in a different pose. A speech bubble from one of the women says: "QUOI?! 'LE PÈRE NOËL'?! TU CROIS ENCORE À CES CORNICHOANNERIES?!?". Another speech bubble from Santa Claus says: "...POUR CELUI-LÀ, UNE PAIRE DE CHAUSSETTES TROP PETITES COMME L'AN DERNIER." The office desk has a red rotary phone, a bottle of "SCOTCH OLIP" whisky, and a small blue lamp. A small red devil character with horns and a mischievous grin is standing on the desk. The floor is covered with broken chains and a white paper airplane. The title "SPIROU" is written in large, bold, black letters on a yellow background. Below it, "MAGAZINE" is written in smaller, red, spaced-out letters. At the top, a small red devil character is shown falling. The text "2749 FRANCE: 9 - BELG.: 50 - LUX.: 53 - SUISSE: 3 - CAN.: 2 - HEBDOMADAIRE 53e ANNEE - 52 PAGES - 19.12.90" is printed in small black letters. The text "TOME & JANRY." is written in small black letters at the bottom left.

SPIROU
MAGAZINE

2749 FRANCE: 9 - BELG.: 50 - LUX.: 53 - SUISSE: 3 - CAN.: 2 - HEBDOMADAIRE 53e ANNEE - 52 PAGES - 19.12.90

SPÉCIAL NOËL

PLUS DE 350 CADEAUX À GAGNER

M 3251 - 2749 - 9 00 F

TOME & JANRY.



QUELQUE CHOSE QUI CLOCHE...

Jouant cette fois avec le cadre plus spécifique de la morale, Tome & Janry mettent en scène des enfants jouant au docteur, avec des répliques imitant celles d'adultes. Les dialogues à double sens et l'allusion sont clairs. Indirectement, comme ils étaient censés ne pas pouvoir parler de sexe et de religion, les auteurs ont eu l'envie folle de braver les interdits de leur contrat.

Le jeu et le plaisir du scénariste, c'est d'aller toucher la limite de ce qu'il est possible de raconter dans une série humoristique destinée à tous les publics. Ce

gag où le curé pousse malgré lui les enfants à un concours d'insultes pour le moins créatives n'est peut-être pas le plus délicat imaginé par le duo, mais il a permis de contourner des interdits grâce à des subterfuges. Ces tabous-là, brisés depuis longtemps dans le quotidien des lecteurs, restaient à pulvériser dans les pages pour rompre – nous sommes dans les années 1990 – avec une forme d'aveuglement frisant l'hypocrisie.

En leur temps, des auteurs littéraires ou des poètes devenus aujourd'hui incontournables

comme Céline, Queneau ou même Brassens avaient d'ailleurs largement choqué par la verdeur de leur langage emprunté à la rue. Toucher à cette thématique en l'abordant de front dans un contexte pédagogique était une occasion à ne pas manquer. Là encore, profitant de son succès, le Petit Spirou ouvre une porte vers la cour de récré et sa liberté d'appeler un chat, un chat !

De nombreux autres héros suivront le mouvement. Le sentiment est grisant, tant pour les lecteurs que pour les auteurs.



« Si nous parlons parfois de religion, c'est simplement que nous avons grandi dans cette culture-là. Nous sommes persuadés que la plus noble expression de l'humour est l'autodérision. »

MEDIATOON

FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediaton Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com



MEDIATOON

FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediatoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com





Poster offert dans le Journal de Spirou n° 2749 du 19/12/1990.

IL VOIT ROUGE !

« C'est l'exercice imposé de Noël, et c'est aussi une manière de montrer que nous ne faisons pas des gags que sur les tabous, mais aussi sur les farces d'un gârnement. »