

## Les Mondes de Gotlib

By Gotlib

MAINSTREAM COMICS

Publisher : **Dargaud**

Genre : **Special Editions**



**PAGES**  
200



**VOLUME**  
1



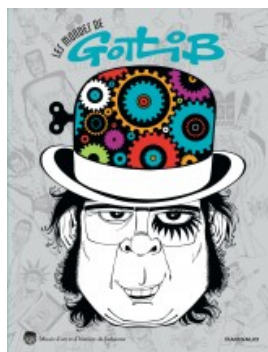
**FORMAT**  
225 \* 295



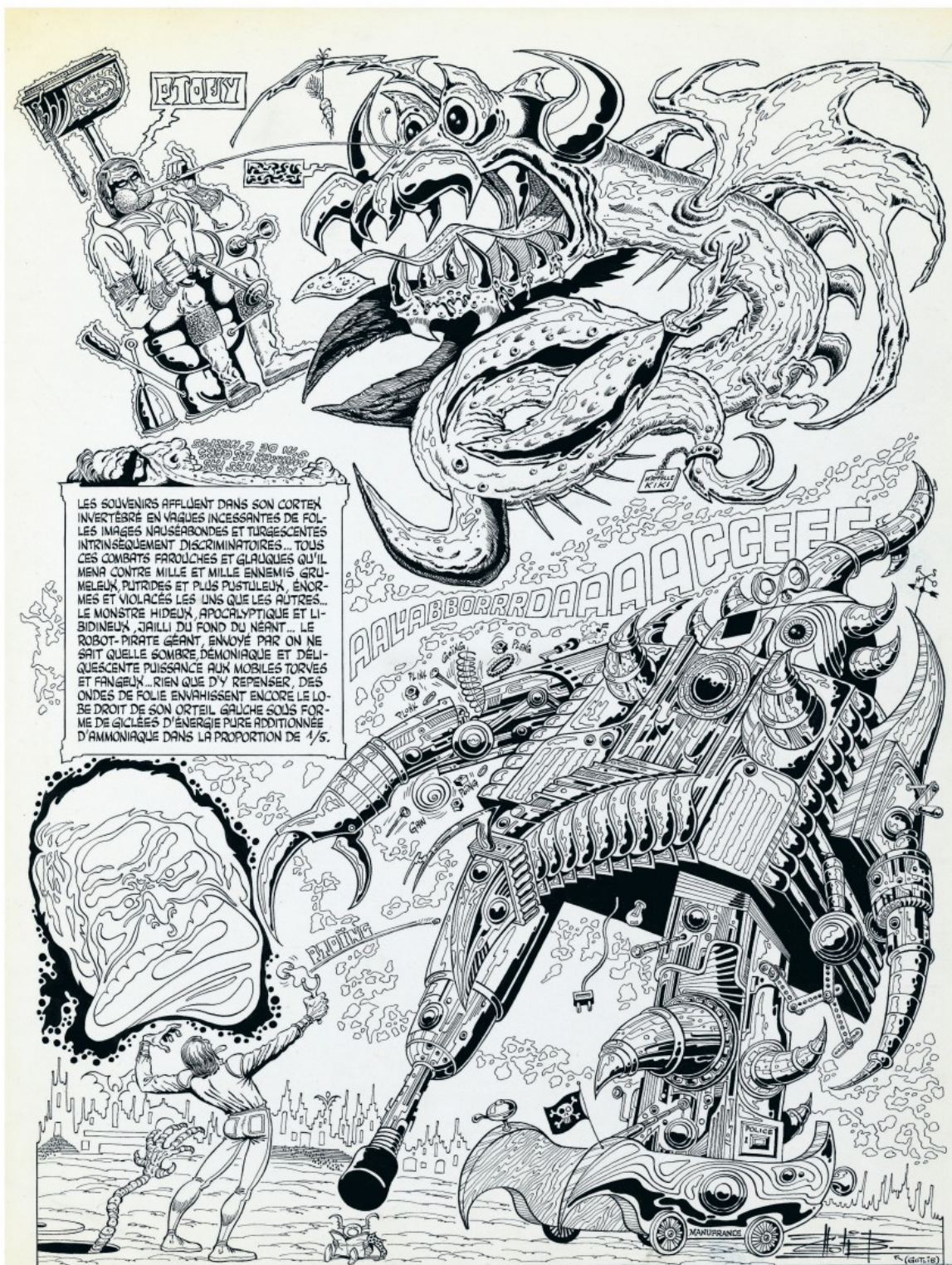
**RELEASE**  
14/03/2014

Pillar of the magazine Pilote where he animated the Dingodossiers, invented Rubrique-à-Brac and came up with a host of unforgettable characters - the Burp teacher, Isaac Newton, the ladybug and so many others - he then went create Fluide Glacial, where he continued his exploration of humor in comics. Dispensing with all the constraints, scriptwriting and artistic, he was constantly inventing new languages. This exhibition catalog is a great way to (re)discover the author, his original texts and countless beautifully restored boards. An indispensable book for any connoisseur of comics.

### In this series



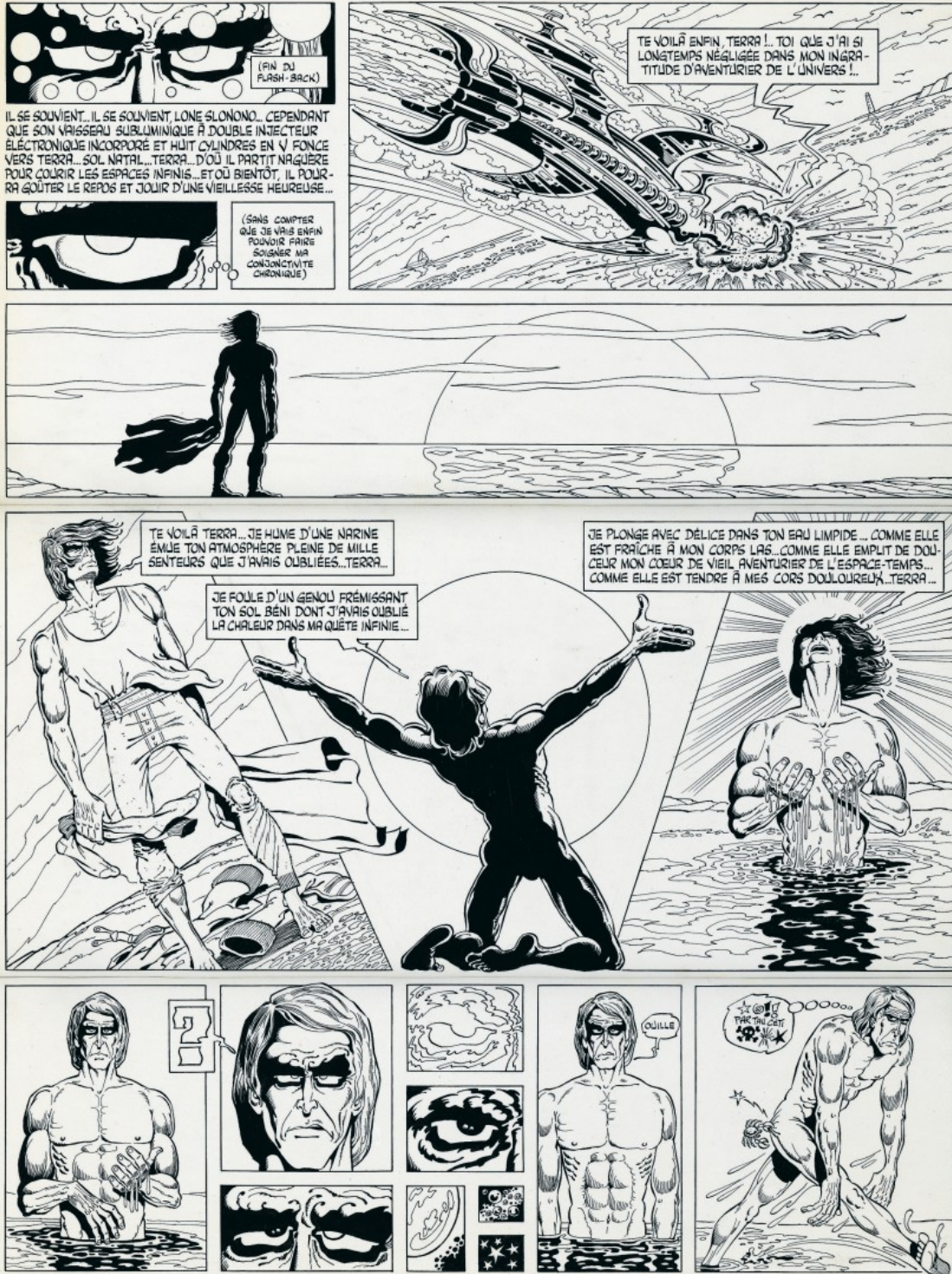
Les Mondes de Gotlib -  
catalogue d'exposition













**MEDIATOON**

FOREIGN RIGHTS

*presents*

For further information, please write to:

Mediattoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ [contact.mfr@mediatoon.com](mailto:contact.mfr@mediatoon.com)



## Les variations Gotlib

### Le nom et l'origine

Dans ses récits autobiographiques<sup>1</sup>, Marcel Gotlieb ne manque jamais d'évoquer la disparition du second « T » de « Gottlieb », son nom de famille paternel. La négligence humaine et l'absurdité administrative volèrent irrévocablement cette consonne redoublée de l'orthographe officielle de son patronyme. Les protestations d'Ervin Gottlieb et la ténacité de son épouse Régine ne purent avoir raison de cette mutilation. La famille vécut donc sous une double identité, leur usage du patronyme « Gottlieb » résistant sans relâche à l'oukase administratif du nom « Gotlieb ». L'état civil, marque distinctive et officielle de l'individu dans la société, fluctuait en fonction des interlocuteurs. Les situations et quiproquos engendrés montraient quotidiennement aux étrangers que les noms ne faisaient pas partie des éléments intouchables et invariables de l'existence. Mais ils apportaient aussi la preuve de l'usage d'un double régime : celui appliqué aux noms que l'administration et la société respectaient dans leurs formes parce qu'elles les identifiaient comme « français » et celui réservé aux noms des immigrés, des « étrangers », qu'elles pouvaient transformer. Ainsi s'ouvrit un espace d'incertitude et d'imprévisibilité qui ne fut pas sans conséquence pour Marcel Gotlieb. Car s'il a « traîné longtemps cette malédiction orthographique<sup>2</sup> », il y trouva aussi la liberté de recomposer l'univers des noms, des formes et des sens. Le caractère ludique de la variation sur le nom lui offrait une infinité de possibles qu'il n'allait pas se priver d'explorer. À l'instar de la plupart des artistes, il dut considérer comme un exercice amusant le fait de se choisir un

PAGE DE GAUCHE  
Marcel Gotlieb enfant, s.l.n.d.  
[Paris, hiver 1938-1939 ?] [cat. 6.2].

<sup>1</sup> Gotlib, « Noms, prénoms, surnoms », *J'existe, je me suis rencontré*, Paris, Flammarion, 1993, p. 19-25.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 22.