

## Orval – L'intégrale

By Servais

GRAPHIC NOVEL

Publisher : **Dupuis**

Genre : **Historical fiction**



**PAGES**  
136



**VOLUME**  
1



**FORMAT**  
240 \* 320



**RELEASE**  
09/11/2012

An omnibus edition in black and white of a strikingly beautiful historical masterpiece, which tells us of the destiny of Orval Abbey through that of two men caught in the upheaval of the French Revolution.

A story magnificently told and drawn by Jean-Claude Servais, at the height of his art.

### In this series



Orval – L'intégrale



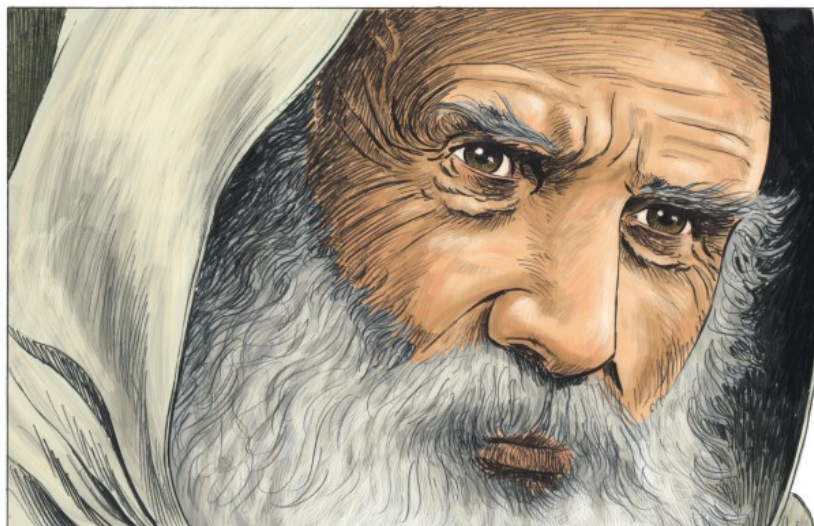




...NOUS DEVONS ALLER SUR LES ROUTES, NOUS DEVONS ESSAIMER, CRÉER D'AUTRES MONASTÈRES.

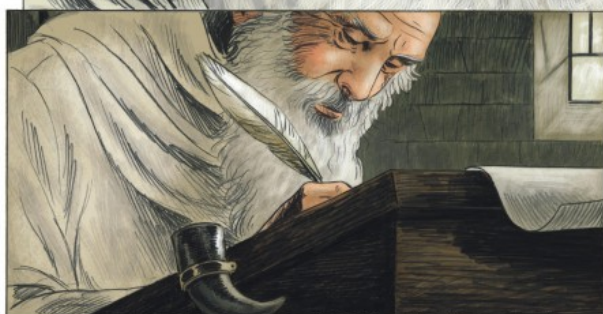






"ÉCOUTE BIEN, MON FILS, LES LEÇONS DU MAÎTRE, INCLINE L'OREILLE DE TON CŒUR, ACCUEILLE VOLONTIERS LES AVIS D'UN TENDRE PÈRE ET METS-LES EFFECTIVEMENT EN PRATIQUE, AFIN DE RETOURNER, GRÂCE AU LABEUR DE L'OBEISSANCE, À CELUI DONT TU T'ÉTAIS DÉTOURNÉ PAR LA LÂCHETÉ DE LA DESOBEISSANCE. À TOI DONC, S'ADRESSE MAINTENANT MON DISCOURS, À TOI, QUI QUE TU SOIS, QUI RENONCES À TES VOLONTÉS PROPRES ET QUI SAISIS LES TRÈS PUISSANTES ET NOBLES ARMES DE L'OBEISSANCE."

"LEVONS-NOUS DONC ENFIN, CAR L'ÉCRITURE NOUS RÉVÈLUE EN DISANT: « C'EST MAINTENANT L'HEURE DE SORTIR DU SOMMEIL »."



SAINT BENOÎT RÉDIGE LA RÈGLE QUI PORTE SON NOM POUR SES DISCIPLES EN 537, AU MONASTÈRE DU MONT CASSIN.

SA RÈGLE SE PROPAGERA BIENÔT DANS TOUTE L'EUROPE. AVEC LUI, LES MOINES DEVIENDRONT VRAIMENT DES MEMBRES DU CLERGÉ, ET LES MONASTÈRES SE PRÉPARENT À JOUER UN RÔLE DE REFUGE POUR LA CULTURE.

SAINT BENOÎT A LE SOUCI DE FAVORISER LA RENCONTRE AVEC DIEU, QUELLE QUE SOIT LA FAIBLESSE DE L'HOMME.

LE CADRE, C'EST LA VIE CÉNOBITIQUE OU VIE EN COMMUN DANS UN MÊME MONASTÈRE, SOUS LA CONDUITE D'UN PÈRE ABBÉ.

OUTRE LES DÉTAILS RÉGLANT LA PRIÈRE, LES MOMENTS DE LA VIE QUOTIDIENNE, LE TRAVAIL ET LES RESPONSABILITÉS À PRENDRE, SAINT BENOÎT RÉVÈLE À SES FRÈRES LE SECRÈT DE LA VIE AVEC DIEU :

- L'HUMILITÉ -

ELLE EST COMME UNE ÉCHELLE À GRAVIR POUR ACCÉDER À LA « CHARITÉ DIVINE ».









