



## Poussy - L'intégrale

By Cagniat & Peyo

CHILDREN'S & FAMILY

Publisher : **Dupuis**

Genre : **Humor**



**PAGES**  
416



**VOLUME**  
1



**FORMAT**  
235 \* 162



**RELEASE**  
17/10/2014

For most readers, Peyo is above all the creator of the Smurfs, Johan and Peewit and Benny Breakiron. But this is an overlook to a very endearing character and, what is more, one to which Peyo was very attached: the cat Poussy, his inspiration for numerous funny stories published between 1949 and 1991.

With this complete collection in the original strip format, Poussy, Peyo's companion for almost forty years and particularly close to his heart, regains the place it deserves in Peyo's oeuvre.

### In this series



1965-1977

**MEDIAATOON**

FOREIGN RIGHTS

presents

For further information, please write to:

Mediattoon Foreign rights,

57 rue Gaston Tessier

75019 Paris, FRANCE.

@ contact.mfr@mediatoon.com



PAGE DE DROITE  
Le premier gag de « Poussy »  
paraît dans la demi-page  
intitulée *Pour les enfants* du  
journal *Le Soir* n° 21  
du 22 janvier 1949. Celle-ci  
se voulait documentaire  
et éducative... Miroir d'une  
certaine époque,  
heureusement dépassée...

## Premières séries, premières galères

Peyo travaille dans ces agences la journée, et, le soir, il se penche sur sa table à dessin pour élaborer ses premières planches. Pied-Tendre le petit Indien est le premier de ses personnages qui a les honneurs d'une publication, dans *Riquet*, le supplément pour la jeunesse lancé en avril 1946 par le quotidien *L'Occident*. Parallèlement, il crée le scout Puce, inspiré par sa propre expérience du scoutisme. La même année, dans un autre supplément émanant cette fois du grand magasin bruxellois Le Bon Marché, il se lance dans la BD policière avec *Une enquête de l'inspecteur Pik*, qui ne vivra qu'une aventure. Un peu plus tard, il tente de créer un récit de pirates, *Capitaine Coky*, dont il redessine inlassablement les premières planches, sans réussir à les faire publier... On le voit, Peyo multiplie les tentatives avortées, dans des supports le plus souvent

confidentiels. Deux essais vont cependant s'avérer un peu plus concluants. Le premier, c'est la création de Johan, un jeune page qui fait ses premiers pas le 11 avril 1946 dans un quotidien bruxellois à large diffusion, *La Dernière Heure*.

Les débuts de Johan sont modestes, ce sont des petits gags muets en quatre cases, mais dès l'année suivante, le héros médiéval va vivre des aventures à suivre de plusieurs pages.

Le deuxième essai, c'est la naissance d'un chat nommé tout simplement Poussy. Cette fois, l'espace de publication est très honorable : il s'agit du journal *Le Soir*, un quotidien bruxellois de référence qui a, lui aussi, son espace réservé à la jeunesse, consistant en une demi-page chaque samedi. Le 22 janvier 1949, entre une biographie édifiante de Louis Pasteur, un article historique et un feuilleton illustré, s'immisce un petit gag de « Poussy ».







De gauche à droite : Nine et Peyo, Franquin, Jijé et Liliane Franquin à Saint-Idesbald en juillet 1956.

### La naissance de Poussy

« Poussy » démarre donc tout aussi modestement que « Johan » par un gag en quatre cases. Mais si le personnage moyenâgeux quitte rapidement ce cadre trop étriqué pour vivre de grandes aventures chevaleresques, le chaton au pelage noir et blanc va passer de cet espace de jeu immuable à une demi-page, découpée dans la majorité des cas en quatre cases, parfois alignées horizontalement, parfois disposées sur 2 étages.

Pour « Johan », l'influence du *Robin des bois* de Curtiz et du Moyen Âge féérique des *Visiteurs du soir* de Marcel Carné est évidente. Par contre, les références graphiques pour « Poussy » sont plutôt à chercher du côté de Walt Disney. Car le réalisateur américain, avant de se lancer dans la production du premier dessin animé de long métrage avec *Blanche-Neige*, a enchanté le

public entre 1932 et 1939 avec une série de courts métrages musicaux en couleurs, les « Silly Symphonies ». Parmi ceux-ci, *Les Trois petits orphelins* (*The Three Orphan Kittens*, 1935) raconte les tribulations de trois chatons abandonnés dans la neige et qui se réfugient dans une maison, où ils vont accumuler les bêtises. Ils seront découverts par la femme de ménage et sauvés in extremis de l'expulsion par la fillette de la maison. Ce court métrage dure moins de neuf minutes, mais il recèle un charme et une succession de gags visuels dont Peyo raffole. Du 22 janvier 1949 au 12 mai 1951, le jeune auteur signe vingt-six gags de Poussy dans *Le Soir* (dix-huit en 1949, cinq en 1950 et trois en 1951). C'est peu, mais grâce à ce petit personnage, il a un pied dans la place. Et lorsque *La Dernière Heure* abandonne ses pages « jeunesse », c'est vers *Le Soir* que

Peyo songe à rapatrier son héros Johan.

Il va y disposer de deux bandes par semaine pour développer des récits à suivre, dès le 27 janvier 1951.

Bien sûr, ce journal est un bon support de publication, mais Peyo ne peut s'empêcher de rêver de rejoindre l'équipe du *Journal de Spirou*, un « vrai » journal de bande dessinée. Grâce à l'appui de Franquin, son ancien collègue du studio C.B.A. qu'il revoit un jour par hasard à Bruxelles, son rêve va devenir réalité : « Je dois énormément à André, car il est allé soumettre lui-même mes planches à Charles Dupuis », a raconté Peyo. « Quelques jours plus tard, j'étais engagé à *Spirou* ! C'était le coup de piston à l'état pur ! » En conséquence, Pierre Culliford cesse sa collaboration avec *Le Soir* pour rejoindre à 100 % la maison Dupuis.



Franquin et Peyo.